

حديث الصحراء



اعداد ومراجعة

ناصر السبيعي - إبراهيم الخالدي



الناشر

شركة المختاف للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى 2002

سلسلة المختلف للتراث الشعبي (٥)

حديث الصحراء

(الجزء الأول)

إعداد ومراجعة:

ناصر السبيعي - إبراهيم الخالدي

الناشر

شركة المختلف للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

الكويت - ١٤٢٢ هـ (٢٠٠٢ م)

هتوان الكتاب: حديث الصعراء (الجزء الأول)
عدد من المقالات والموضوعات المنشورة في ملف «وسم» بمجلة المختلف
المؤلف: مجموعة من المستفيدين والقراء.
إعداد ومراجعة: ناصر السبيعي وإبراهيم الخالدي
عدد الصفحات: ٢١٥ صفحة من القطع العادي.
صنف وتنفيذ: نجود أحمد

(نشرت مواد هذا الكتاب في أعداد متنوعة من مجلة المختلف)

● الناشر:

شركة المختلف للنشر والتوزيع

العنوان: الشويخ - ص.ب. ٦٤١٨٥ - الرمز البريدي: ٧٠٤٥٢
تقوین: ١٨٣٣٤٣٤ / ١٨١٢-٥٢ - فاكس: ١٨١٣٢٤٨

● التوزيع:

المجموعة الاعلامية العالمية

العنوان: الشويخ - ص.ب. ٦٤١٨٥ - الرمز البريدي: ٧٠٤٥٢
تقوین: ١٨٣٣٩٢٩ / ١٨٢٤٢٤٩ - فاكس: ١٨١٣٢٤٨

جميع الحقوق محفوظة

فهرس المحتويات

٩	المختلف والفرات، تاهسر المسيحي
١١	هذا الكتاب، إبراهيم الخالدي
	● الفصل الأول، فرسان من الماضي
١٤	أحمد السديري
١٩	أورنس الشعيلان
٢١	بدي بن ديسان
٢٤	جهر بن شرار
٢٧	حجرف النويبي
٢٩	رائان بن هليل
٣٢	مسعودون العواجي
٣٥	شالح بن هيلان
٣٨	شليويح العطايوي
٤١	ضيف الله المقار
٤٤	عريعر بن دجين
٤٧	فراج العيسائي
٥٠	محمد بن مطرايو القين
٥٢	محمد بن هادي
٥٥	محمد بن هندي
٥٨	مشمعان الهال
٦١	تاهسر بن سرهسان
٦٤	النوري بن شمسان

• الفصل الأول: سيرة شاعر

- ١٢٩ بنديوي الوفا - ذاتي
- ١٣٠ بركات الشريف
- ١٣١ محمد الطغوث
- ١٣٢ حمدان الشروجر
- ١٣٣ حنيف بن سعيدان
- ١٣٤ راشد الخلالوي
- ١٣٥ راشد أبو يونس
- ١٣٦ راشد بن عفيشة
- ١٣٧ سالم الحسين
- ١٣٨ سليمان بن شريم
- ١٣٩ صقر النصافي
- ١٤٠ عبد الله بن مويرج
- ١٤١ عبد الله الفرج
- ١٤٢ فواز السهلي
- ١٤٣ محسن الهزاني
- ١٤٤ محمد النورين
- ١٤٥ محمد الفيحاني
- ١٤٦ محمد القاضي

الفصل الثالث: قصص من الماضي

- ١٤٩ بيت على الطريق
- ١٥٠ كرم فائر
- ١٥١ آجرة المنسوار، هجينية
- ١٥٢ كرم متبائل
- ١٥٣ البندو والأجواس
- ١٥٤ نور
- ١٥٥ صدقة مع النبوة

- ١٣٦ أب يعقوب ابنه أبو حنيفة
- ١٣٨ تجرير المطوع
- ١٤٠ حب لا يصرف اليأس
- ١٤٢ شمسية العرفاجي
- ١٤٤ كريد النساء
- ١٤٦ حسان مع الغلب
- ١٤٨ شاعر يرثي نفسه
- ١٤٩ رد الجسميل
- ١٥٠ قنوت وقتهيد
- ١٥٢ غيبة هاروق
- ١٥٤ الزوجية المدخلة

• الفصل الرابع، مثايل

- ١٥٧ داعي الأهدب: تركي آل سعود
- ١٦٠ العبيبة: صالح بن هلال
- ١٦١ بالودة سلاتة: عمر بن عثمان
- ١٦٢ صفى والى بندر: بندر بن سعود
- ١٦٤ عروضة نجدية: عبد الرحمن بن عتيق
- ١٦٥ الشريفة: مفرح التجدي
- ١٦٨ طرب وهواجيس: تركي بن حميد
- ١٧١ بالزير: ياكز هلال: خضير الصفيانيك
- ١٧٣ العبيبة الجنوبي: حميد اللقوث
- ١٧٦ حي الفن سراهة لي: سراج بن ربيعة
- ١٧٩ سراج البيت: سليمان بن شريم
- ١٨٢ يا كليب شب النوار: غسيم الظلماني
- ١٨٤ نيحة الشيخ: هواد بن شبيب
- ١٨٥ البارحة يوم الخلايق: محمد بن مسلم
- ١٨٩ زين الصافي: مرشد البذال

- ١٩٤ نقاسيم الرجال وتواصيف النساء : واكان بن أميم
- ١٩٥ الدار: فلهند يورسلي
- ١٩٧ يا عين : عبيد الله بن سرييل
- ١٩٩ من حناير : عبيد الله بن ربيعة
- ٢٠١ الله يلقى داركم : واكان بن حنايخ
- ٢٠٣ باب المؤدة : محمد الصرهج
- ٢٠٥ القلوب الهليل : عليا الهلالية
- ٢٠٧ بيت كنعان : يخبوت المربية
- ٢٠٩ فكتيت أخايل : عذبة الخراسية
- ٢١٠ الحب الأشهر صالحة العيسائية

❖ الفصل الخامس: رحالة

- ٢١٣ رحلة ناصر خسرو إلى الجزيرة العربية
- ٢١٥ تقرير كتيب هارن عن الخليج
- ٢١٧ رحلة رينود إلى الأحساء والبرعية
- ٢٢٠ الهندي ستفهوب.. آخر ملكات كنعرا
- ٢٢٢ رحلة ناميريه إلى عسير
- ٢٢٥ رحلة والين إلى الجوف
- ٢٢٧ رحلة بيمرتون إلى الحجاز
- ٢٢٩ رحلة بهلي إلى الكويت والرياض
- ٢٣١ رحلة لوشر إلى الكويت
- ٢٣٤ رحلة رفعت باشا للحجاز
- ٢٣٦ لورنس جساسوس أم بطل
- ٢٣٨ رحلة تكسبير عبر الجزيرة العربية
- ٢٤٠ يابانيون في الصحراء
- ٢٤٢ آل ديمسون.. تاريخ علي سيف الكويت

الفصل السادس: عدسة الماضي (صور فوتوغرافية قديمة) .. ٢٤٥

المختلف .. والتراث

كان الإهتمام بترات المنطقة واستخراج كنوزه وتقدمه تشاري بصورة رسمية ومثقة ومحقة واحداً من أهم الأهداف التي وضعتها مجلة «المختلف» نصب عينيه منذ صدور عددها الأول في ٢٥ فبراير ١٩٩٠م (١٤١٠هـ) ، وقد استمرت موضوعات التراث تأخذ مكانها المميز ضمن بقية موضوعات المجلة إلى أن تم تأسيس ملف «وسم» في العدد ٤٥ (أبريل ١٩٩٥م) ، وأخذ شكل الملف يتطور إلى أن تم فصله في ملحق خاص بتيويب وتوعية ورق وترقيم صفحات منفصل عن المجلة في العدد ٧٦ (نوفمبر ١٩٩٧م) ، وليستمر بهذا الشكل حتى يومنا هذا إذ صدر منه حتى الآن أكثر من خمسين عدداً.

وقد تعاقب على إعداد هذا الملف منذ العدد ٤٥ نخبة من الزملاء المميزين في مجال الصحافة والبحث ، وهم حسب الترتيب الزمني لتوليهم هذه المسؤولية: «إبراهيم الخالدي - فالح الهاجري - نريكان الفالح - سليمان الفليح» ثم عاد الترميل إبراهيم الخالدي ليتولى إعداد الملف مرة ثانية منذ العدد ٩٠ (يناير ١٩٩٩م) وحتى يومنا هذا.

ولقد حرصنا في «المختلف» على أن يكون الملف «وسم» شخصيته المستقلة بحيث يغنو كسجلة مصغرة تقدم للشاري نوعية خاصة من الموضوعات والنصوص التي تشحبه إطلالة مميزة على تراثنا واضعين نصب أعيننا أن تكون هذه الإطلالة مبطية بعيدة عن التحيز أو إثارة التمرات أو الإساءة كما هدفنا لأن يشارك الشاري بقلعه ومعلوماته في الإضافة والإفادة والتعليق على ما ينشر في الملف.

وفي هذا الجزء الأول من كتاب «حديث الصحراء» قمنا باختيار مجموعة مميزة من المواد التي نشرت في ملف «وسم» عساها أن تكون رحلة مفيدة وممتعة للشاري في تراثنا الغني ، ونحن حريصون بحول الله تعالى على أن يتعاقب صدور أجزاء هذا الكتاب في المستقبل لتكون هدية متواضعة من مجلة المختلف لقرائها ودلالة حرصنا على ترسيخ هوية شعوبنا الثقافية.

ناصر السبيهي

رئيس تحرير مجلة المختلف

هذا الكتاب

بدأت علاقتي بملف «وسم» في مجلة «المختلف» منذ أن تحول باب «كلاسيته» إلى ملف خاص بالتراث الشعبي إعتباراً من العدد ١٥ (أبريل ١٩٩٥م) ، وقد قمت بإعداد مواد بعض الأعداد التالية إلى أن استلم إعداده الزميل الشاعر فالح الهاجري ثم الزميل بريكان الفالح السبيعي ، فتماماً بتطويره بشكل أكسبه شخصيته المميزة ثم كان التطوير الهائل الذي تحقق بفضل استاذنا الكبير الشاعر المبدع سليمان الطليح حين استلم المهمة فأعطى هذا الملف لأكثر من سنتين حصارة فكره وخبرته في عجالات الشعر والنصاغة والتراث ، فأثعب من جاء بعده ولم يترك الجهد إلا شرف السير على مثاله والإستلهام من روحه الجميلة رداً لتشكيل مساهيل الملف.

ولقد تفرقت في العدد ٩٠ (بعد استقرار استاذي سليمان الطليح في الشقيقة السعودية) بأن أخلق في مهمة إعداد ملف «وسم».. وهذا أنا أحاول جاهداً أن أقدمه بالشكل الذي يرضي قارئ «المختلف» حتى يومنا هذا . وهو أمر لم يكن ليتحقق لولا مساندة وإسهام الزملاء في المجلة داخل الكويت ومواسليها في الخارج ، ولعل ذلك ضريحة واسعة من القراء الذين يسهمون شهرياً في أعداد «وسم» بكل ما هو مفيد من مواد وتخصص يهتمها البريد (أيها).

وقشرت أكثر عندما طلب مني الزميل الأخ ناصر السبيعي المساعدة في إعداد ومراجعة الجزء الأول من هذا الكتاب (حديث الصحراء) ، وهو كتاب يحتوي على نخبة مما نشر في «وسم» من موضوعات وتصورات وصور ، وهو مشروع كبير تطمح له «المختلف» بأن تقدم «وسم» في أجزاء كتاب ضخم تحفظ الجهود الكبيرة التي بذلت من قبل كتاب وباحثين وقراء على امتداد أعداد المجلة التي تجاوزت حتى الآن الـ ١٩٤ بدءاً شهرياً.

والجزء الأول من (حديث الصحراء) الذي تنصحه له الآن هو الخطوة الأولى في طريقنا الطويل - إن شاء الله - وهو يمثل أقل من خمس المادة التي تراها صالحة للنشر في هذا الكتاب ، وبالتالي فإن أجزاء الكتاب القادمة لن تقل مستوى عما هو موجود فيه ، ونتمنى أن نشال إختياراتنا إصجابكم.

وقد قسم هذا الجزء من (حديث الصحراء) إلى ستة فصول هي:

«الفصل الأول: فرسان من الماضي»

ويحتوي على سيرة ١٨ فارساً من فرسان الجزيرة العربية سواء من كانوا من الشعراء أو من غيرهم اعترافاً بفضلهم وتخليداً لذكراهم، وليكونوا فبراساً تقتبس منه الأجيال القادمة ميادين الشرف والبطولة.

• الفصل الثاني: سيرة شاعر -

ويحتوي على سيرة الحياة ٢٨ شاعراً من أعلام الشعر النبطي في الماضي.

• الفصل الثالث: قصص من الماضي -

ويحتوي على ١٨ قصة من تراث الشعبي، ومعظمها مسجوب بالقصائد التي تعبّر عنها أحاديث شعير.

• الفصل الرابع: مثيل -

ويحتوي على ٢٥ قصاً شعرياً من تراث القصيدة النبطية مسجوبة بتقديم وثائق موضوعاتها وظروفها وتعرّيف بشعرائها.

• الفصل الخامس: رحالة -

ويحتوي على موضوعات تعرف بـ ١٤ رحالة اجنبي جاؤوا ارجاء الجزيرة العربية، وتقدم وصفاً لمشاهداتهم وأهم آرائهم مع التعليق عليها وتبيان مواطن الصواب والخطأ فيها.

• الفصل السادس: حكمة الماضي -

ويحتوي على مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية التي تقدم الماضي حياً وملحوساً، وهي صور لآخرة ومعبرة بشكل تحجز الكلمات غالباً عن تقديمه.

،،، والله الموفق ،،،

والحر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين - والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن وآله إلى يوم الدين ،، آمين.

إبراهيم البخالدي

مستشار تحرير مجلة المختلف

يوم السبت ١٦ رمضان ١٤٢٦ هـ - ٩ ديسمبر ٢٠٠٤ م

الفصل الأول: فرسان من الماضي

(سرييت لقخصيات حسب لحروف تهجانية)

أحمد السديري

تتميز مدينة من الخصائص المميزة في جميع أنحاء العالم وهي:

- 1- التميز في الخدمات المقدمة للمواطنين.
- 2- التميز في الخدمات المقدمة للمؤسسات.
- 3- التميز في الخدمات المقدمة للمؤسسات.
- 4- التميز في الخدمات المقدمة للمؤسسات.

• **د. هادي محمد الحديدي** الذي تعاقب له قصص في رند الساخنة والساكنة
على طريق الدعوة بمرحمة من محمد بنكته الغريبة الى عوالمه

[illegible]

يبدأ ذكر شهر جمادى الأولى في كتابه وهو "نجد لأبي بكر
سنة ٣٢٩ هـ ١٥٤٠ م بحمد الله تعالى". وبعد عدة نقاط غرائب الإمام أبي
عبد الله إلى أبي علي بن محمد بن يحيى بن الحسين بن عبد الله بن محمد بن

[illegible]

اد. م. حجة التمسك في شهر الحرامين حيدر ابيد (اليد) عمر تاجية

يُفَادِي دَجَا الْتَدْيُورِ هَيْتِ مَدَامِي
عَلِي وَجَنِّي وَالْحَمِصُفِي بِبُودِ حَمَارِي
مَنْ لَوْجِدِ مَرَوَاتِي إِلَى الْوُجِدِ مَعَرِي
بِالْصَّبْرِ الصَّرِي وَالْفَصْرِ وَالْفَصْرِ شَاغِبِي

وهي النصفي بالأطراف فيها قوتها

دائر العملیاتی علمی و تحقیقاتی پژوهشی

التي هي التي يهاكم من فيضها

مناظرة المصطفى المصطفى ولا أشد منهم على العدو المحارب

وما ربح به أهله به عيسى فغيره كذا في الأحياء لا شهما رما
حسن التمييز

و قول نبيهم + ثبيره فيه فقد ما جدد بسندري بمصعد شعر في عيه
لما جدد على مدح ربه كثره بسند من قبلي ناع من كلابهم ومعنى مدحه
الشاعر محمد بن عثمان حيث يقول

جاءني ثعلب الجوار الحبيب من كل الأنواع

مع كل صناع فبروح التيماريين

مصدق صاقل منهجه منج ونطاع

احمد حسن الخدمات زس التيماريين

بالي حجاب الالحد من عقب ما صنع

بالجود وانها بالربا له صواميع

والرعب بعد قصده حاد في سديرة على البع الهلالي من عوه

صليب العزل صر المصطفى وينصفا

عليهم ومبدا ما خلفه من كوثها

ومن يامن ليحائي بمصاتي جفبه

ويرعاه في رجلاه من خصب دعوىها

حميد بقرال حمد سلاله محمد

رابع الناسب والحمد لله من شرونها

عاه عيه نمدح محمد بن علي

عليه حق في در سكر المصطفى

احمد لا زال مريدان المحارب

ممدح ناعيتا ناره بانكشاف

ممدح ناعيتا ناره بانكشاف

بالحسن والحسن والحسن

كالمصباح تجود مد مدق صبر

ما تمصيل الروز بايام الخفاف

طيك ثقل الروز والظيغ الخفاف

ما ربح به أهله به عيسى فغيره كذا في الأحياء لا شهما رما

من طينتك معجوبة له الجند همدي
 ربي الحماة عسولي (لو شهابي)
 نعل السديري صلك سوا الخطري
 تكمن إلى من جيت عبيد الركني
 ريف المهور الينا جشكا كل عري
 واهل رميم الميت عقب الحماة
 هيف السيمون ومبشبح نيل كروي
 إلى القنود مكمن الرهابي

(في شعر التصريح مدحة له في حرمه في عبقريته وبعثت نعتي الطهارة
 في المصباح هي ريت نعيم حديف علفا لومنا في شعر جدي جند في
 حديفي نعل في مكنه لدمه في سره كسر حيد السديري

(في نمرهنا في العدد ٢١) من مجلة الحنف

أورنس الشعان

عزیز و محترم جعفر الشفلا رحمة الله عليه عن ساجدة حميد
محمود عظمي رحمة الله عليه و آلہم حسب الأثر
في يوم الجمعة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ

تَبَّابٌ ۖ ذُو مِرَّةٍ ۚ إِنَّهُ لَا يَلْجَإُ إِلَىٰ دَوَائِهِ ۚ وَكَانَ خَلِيبًا ۚ
 ۚ وَكَانَ يَأْكُلُ لَحْمَ إِنْسَانٍ ۚ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا خَبِيرًا ۚ

[illegible]

والله اعلم بما في عظمته على عباده وعزيمته عليهم كما قال الله جل جلاله
 ١٥ وفي سورة النور: "والله اعلم بما في عظمته على عباده وعزيمته عليهم كما قال الله جل جلاله
 ١٦ كما نطق في عظمته على عباده وعزيمته عليهم كما قال الله جل جلاله
 ويشتك أكثر من ١٦ أهدأ من العقم وأكثر من ١٦ نافذة

۱. غرض از این تحقیق، بررسی رابطه بین α و β در سیستم‌های پهنای باند محدود است. این تحقیق در دو بخش انجام می‌گیرد. در بخش اول، با استفاده از روش‌های تحلیلی، رابطه بین α و β برای سیستم‌های پهنای باند محدود بررسی می‌شود. در بخش دوم، با استفاده از روش‌های عددی، رابطه بین α و β برای سیستم‌های پهنای باند محدود بررسی می‌شود.

لَوْ كُنَّا الْيَهُودَ لَهَيَّا عَلَى النَّاسِ مَسْئِلًا

وَيَسِّرْ لِي سُبُلَ الْإِسْلَامِ

غفر الله له ولوالديه

و-مختار نظام صايبى هميشه و لا فخر

بادي بن ديان

[illegible]

في سنة ١٢٠٢ هـ الموافق لـ ١٨١٧ م استعاد مدينة حمص، واقتصر على ما
هو اقلها بعدد محمد الوالي د عبد الحليم بن منصور الطليبا (١) ثم د حمزة اسماوية
الذي سويده لمملكته فاختار الذي تولى له هو لاسير عبد الله بن عبد الله حمص بن
منصور د حمزة بن دكتور في هذا الفقه له حتى يظهر الاخير بحيد بنه التي خيرا له
د. بعد دني في ١٢٠٢ هـ فتمت له د. وهو حي د. ليه لاجل خا د. فتمت له
خلفه حتى توفي سنة الف. يوم جمعة (١٢٠٢ هـ) فتمت له د. فتمت له
د. (١٢٠٢ هـ) (١٢٠٢ هـ) (١٢٠٢ هـ).

[illegible]

وكذا وقد سحر به تلك الأجناس وتصاعف من ف عليه صيداء ، وقد عاكن
 يسمونه الخاسر بذي ب ديه ، بالفتح . كان لهم صفا القرويين على سعة
 و ديسيماني على صانم بعد الحسب من غنى ذلك في يوم من حاجة عمالي
 السبابة وبعدهم ، "عدو" وحب مستطارة ضد قومهم بعدد ، ومعرفته كانه
 بخديفه التي تملك صفا قضاها على مستطارة حبه . هي مهمة صغيفة و يتصميمها
 اعانر لا . وقد عيه موشبه لمراسمه بالخطرة وقد حدد أنت سيد العرب
 تكفيك الدالية في استعارته فأسير إليه مثل هذه نهومات

و بعد پناه رفت عند تحریر سیه ۵۶ م د بساؤد عطر بهجه تپي گريخ ولفه يذ
الرجاء بعد منهم في توحيد بحريه اعرابيه و منهم بخارج من ابي بن بشاره

جہازیں و سفار

عندما نعلمه انما نسيه في حياطة و نسير في شخص قايه سيره حيهه جهر
 قيس في سيره جهر في شويه العاويه والرعيم والشاعر

هو دكتور بن صالح آل سمره حبيب صيدلاني من مدينة الكويت
ويبحث في دور النشويات الغذائية في خفض نسبة السكر في الدم
بمعدلات ومطاهير الشخصية في الجامعة وسنذكر الاجال

[illegible][illegible]

عملي فقيده اليوم الفارم، كيداني

پیشگیری از بروز بیماری‌های انگلی

عفا انت يا هـمال والى الدنيا عبيس

بسم الله الرحمن الرحيم

میسیت انکم فریڈی ازمیڈائی فریڈس

اهل بيهار الخليل عبد الله شواهی

^١ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٦٣ م.

إليها تعلّينا على التّواضع

المحتوى يجب أن يوضح التدوير الخليلي

کے جا رہے ہیں صبح اچھلے اچھلے

وما حدثت شرعية الى الشرعية

كَمْ قَوْمٌ مَصْلَاحَ حَبْرٍ لَكَ سَيِّئاً
 وَحَمّاً إِلَى شَيْءٍ لَدَيْهِ يَشْكُوتُ قَوْمُهُ
 إِنَّ حَبِيبَ نَعْبِدُ كَرَامَتَنَا هُوَ وَحَمَابُ
 كَوَانِي يَشْكُرُونَ مَا هِيَ خَفِيَّةُ
 وَهِيَ خَدَاءُ الْخَيْرِ نَعْمَ يَجُودُ بِنَ شَرِّ
 بِمَا مَصْلَاحَ حَبَابُ شَجَرٍ لَكَ الْبَيْلُ
 مَصْلَحَتُهُ شَكْرٌ لَكَ حَبْرُ رَابِ
 شَيْءٌ عَنِ هَوْنِ النَّصْبِ وَالْطَّيْلِ
 كَيْفَ زَيْلُ النَّبِيِّ عَالِيَّةُ مَا حَبَابُ
 لَعْنَةُ مَنْ ذِي الْبُحْبُوحِ وَالْهَيْلِ
 وَالَّذِي حَبْرُ مَا كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ حَبَابُ
 رَلَهُ أَيْضاً هُوَ الْحَمْدُ

مَصْلَحَ عَلَيْهِمْ نَوْسُ
 بِمَا مَصْلَحَ شَكْرٌ لَكَ الْبَيْلُ
 بِمَوْ تَحْبِرُ رَابِ وَأَرْحَبُ حَبْرُ
 أَيْ أَحَبُّ مَا كَيْفَ حَبَابُ

وكان جهر في سر في سره كثير ما بعد التمام والعرو في يومها
 وبكاه عميد الناس لا يشم ولا يد من بعض حصاة في حوض من مدح
 فهاهو يقوى عن أعدائه الذين حاربهم

شيوخ الضحى صياغة الشماعية
 أنظما إلى جت الخصال مديح
 من أدمهم والده رقيب عليه
 مديح الله والقسم ايل مديح

في يوم من جهر بن شمر به ذهب مرة بسوء هي جدر
 لشب واليهود فوجد بحلاته من عصبه في حة ظفر نحور قلبه عليه يجد مخلص
 من وما يروح منه في بحر بعبور مصلح بخلاف مرة حورهم يجد
 بعد جاد الله حتى ما في بابيه شورة خب ما ر صدقانه من عنة حرب
 وكان يومه مصلح نو بهم مديح جدر لا يخلج في جدر هذا نباد فبا
 البحول وأهله هذه لقاربة فان جهر

دُرُيْهًا حَرًّا لَمَّا جَعَلَ فِي سُبْحَانِي
 مَا لِي شَمْسٌ مَرُوحٌ يَوْمَ نَدْفِي وَجْهَهَا
 يَا لَيْتَنِي سَيِّئْتُ هَوْبَةً أَلْعَوَانِي
 نَمِي فَرَحًا بِأَكْمَلِ مَا يَبْصُرُ الْفَتَاهَا
 شَرَّايَةَ بَعِيفٍ تَوَكَّلَا نَحْنُ خَالِي
 وَلَا يَبْكُو لِمَيِّبَانِ عَمِّي دَهْلَاهَا

في بغداد. أحد قادة عديي ميروء خدو حجروء بدويي سينتيمو بكبير من
حزب الميروء في وكي. فمساء جري بها نوصا لاسم بمكلا الصعبي

[illegible]

يقول ابن عبيد وال باب سناهر
 صاني ولد خبيل هموميه تشايفه
 صاني بعينين لند قل سرزقه
 صنيق برصه يوم فلب صنايفه
 اذا لينا خصاله صنيقه نوم
 بصرح لي لي صنا يصب صنايفه
 برزقي رواق العيايا بججرها
 لا خاتمت سر ولا هي صنايفه
 صا حذرت زمل صني صلوب قسونه
 ولا رزوت صند قلمرح صنايفه
 لري رواق صبري يا صلا صا يوسمي
 برزقي يحيي نو مل حي يصب اينه
 صصيع صا صصنا صر به لندا
 وصا راح صا صصنا الله بدافله
 صوب لحوس الشووه من ديرة لندا
 ولصوص التي تاهبات صصايفه
 صر يا لادي صا صصا به لندا
 لصها لندا يعطاه الخيل صايفه
 صح لايه صرسان لطاحه لندا
 كم طامع صصنا واخمد صنايفه

[illegible]

وهذا رأي ثمانية عشر من وسطاء عصره مشهورين من علماء الفقه الذين هم على
 اتفاق على صحة رواية أبي جعفر النعمان في إسناده خدش بعض مؤلفي الرجال
 النووي التي يرى أنها لا معنى لها وهو محلي في أصله بمصيدة لاسمه
 وقد رد سم جعفر النووي في ثبوتها بغير سند من سندها فهو الذي سنده
 ١٢٦ هـ ومضمونها كغيره نسخ غائب عنه نسخة بخطه في حوزة إمام
 كان النووي في مشهد فنقل كتابه اسم حجة أبي البركات صهر جهاد بقرق ٢٠
 بني عمرو سنة ٢٠٨ هـ بعد أن يكون سأل عن خطه أبي البركات في نوادر بعد هذا
 التاريخ ١

(١) خسر هذا المخطوط في العدد ١١٧ من مجلة المختلف

راكان بن حنبلين

« كتابي هذا هو في تركيبي سهلته فهو يساكن حريته هو جوهره
الاعمال في هذا الجواب ٢ في ١١ - ورقة ١ - في آخره لا يخلو على
يحمد في شهره هلالاً هو كتابي في حقيقته ومنزله في الله انواراً يحمده في
على كونه المتبعين مستجاباً

القول والحد واحد بقريي خدامه
 ايد جيارو لو تهمين مختالي
 ايد جيارو عينا الصف الدهريين
 نعالى القاسمك لهجوم بعداني

وقف راكاب على كوة سحابية ويقول

لا والله يا علي بن ابي طالب

البيتك تمقل في حـمـابـنـس حـابـنـس

[illegible][illegible]

عسر هذا و شس به بدني رعد خارج يده كحذاء بعدد خوصه و خنضم اني
حجيل حيه اكد في سعيه الم بعد و سكر دفا ما في الان ما في السعيه
ماتسوه في النجر كذا كذا قد طدا حله في رت مراكه دهم ه في جلاده كس
لا توال لا يري دور أسود قلم بقبل

وعن الرحلة في السعيه والظلام هيه بقدار الكار
مستحب العزة صدار كذا تراويش
الكل عما طمس سركه في يمينه
لا عاد لا قهوه ولا عله به هيش
ولا عله به فطحة خروف سعيه
وله أيماً مخاطباً حارسه الصايك التركي حمره
حمره ميسريه من ديار الحيين
الله يرحمها صايكهم صايكهم
مشوا بتا الصيكر تدار المسلاطين
في سركه جسر واد ترك وروهي
عشرون ليل يمة النور حشون
ما عن مشوف الا لسمجنا و سجون
من طحانة و احتياي الملاهي
هيه هاهنا لو اني عسرهت الملوهي

و عه كذا و ساعد عن سنا طود بنا ل سطم وهو برق حيل الاثر و
سجه يحول حركه صيد صيد عسلوك صيد صيد كذا في سنا الحوب ويلي
قيل بلا كذا لا عه و حركه سار عه كذا في الصار و حركه و حركه
هي سنا حركه هيه و اني يرفه حركه ان عه كذا بسا حيه صول و
حو صدار اذ كذا حيه حركه اني حركه حركه حركه حركه حركه
و حركه في حركه حركه حركه في حركه لا حركه حركه حركه حركه
حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

مسعدون العواجي

ما بعد از وفاتیه همه حقه را بر این حد ضبط کرده و بگویند که ما حدیث صحیح
مقتولان را حاضر میمانیم و در سینهها، اهل القتل را گنجه خود بدانند و بدین

[illegible]

وقد فهم أن هذه المبادئ الثلاثة هي التي يجب أن تكون الأساس لأي نظام اقتصادي، وأن هذه المبادئ الثلاثة هي التي يجب أن تكون الأساس لأي نظام اقتصادي.

وقد بقي بعد ذلك حتى هاجر لجامعة لندن فبقيته ثم من حين انشاء جامعة
 في لندن فاستخرج منه علم مفيد من كتابه في الطباعة في جامعة لندن
 حتى انشأها منه في سنة ١٨٤٤ في دار لاهوتية في لندن في سنة ١٨٤٤
 وفي سنة ١٨٤٤ في لندن في سنة ١٨٤٤ في لندن في سنة ١٨٤٤ في لندن
 في سنة ١٨٤٤ في لندن في سنة ١٨٤٤ في لندن في سنة ١٨٤٤ في لندن

[میں نے وہی نام کسی علی عقیقہ کی وجہ سے لیا]

سالم علي السعدون عميد ليلى الضيف

بالحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

فَلَا تَرَىٰ أَشَاحِينَ مَجَازٍ مُّطَهَّرٍ يَكْبِتُهُ سِجِّينٌ

يا محمد فإني والله لا أرى

بما يقتضيه حفظ سلامة المجموعة الطلابية

من الامام عن يوم الصرب في قسطنطينية

و...
جاءت ...
عن ...

شالح بن هذلان

و جاء من مساهير السحر وهي شريعة النسي في دعو حكاية جو مناه
الضوء التي لازمته مرتين وهي أهل من بحب

بنت هو الناس شالح و سحاب بن هذلان من حناقود هم تعدد في سنة
في محمد بن محمد بن عباس في سنة ٢٠٠٠ هـ في مصر في دار هداية بشهادة
في سنة ١٠٠٠ هـ و حسب جازقه و كرمه و وفاته و كان يحكم بدل في أكل و هو في
على مسو في غير في غير و كان صاحب عبد عباس في حناقود و القبايل في غير

في شالح في سحر في السحر مثاليه في حناقود و جازقه و جازقه
في حناقود في دار في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود
و سحاب في دار في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود
في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

لا والخير لي عطف في حناقود في حناقود

كثي في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود في حناقود

شلیو یخ العطاوی

هو : ربح ونسبي عند وفاء هذه التلبية فلهذا من الواجب ان يكون
الأنفاس من الحور وحين يتجسس عليه خديها وانه لا يفتقر حلاصها فان تحول
بالحلاصين من التلبية فهو ميسر بعد رجوعه الى داره فان كان في
طولاً فربى من زمان ماظن في بد كره بسطية فالتحية الكبر وبعصايد بوح
فيه لاك العجيد ومارسها في بعض حصة من الدار في يومه الجويه
الدالة على تجاعة وحرم وبيد

[illegible]

کدام سبب بوده حکیم را باین جنابهاستاد بدادند. علی بن محمد حلی ۱۰۶۸ هـ ق
و فی تصدیقه عدم وصف دقیق بصلواته و عبادته

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه عمومی کبیرا ایلچی

بما الخلف وهذه يقع تخلف الريح

ولا يقتصر العمل على العمل باليد، بل يشمل

بناشاپور عتيقوالی قادری

قائمي صلي الطبع الطاهر ابراهيم حسن و صلي

١٠٠٠

الحسين داوود خان، كورنيش واغابووي

والله عز وجل اعلم بحدود الغيبات

تصنيف المسحوق: من خيار، نقسور هنيئ

والله اعلم بالصواب

والله اعلم

إن كفى تعرفوا عبيد دين الصنيع
 منهم من لحظوا سواء الصيومي
 إلى ضريبة الثياب أم للزواج
 كل رطل يثقل الثمن يومى

بالأصناف التي هي فيه شير صويج - الحياقة دهر - نمند سالا بر مضارب
 لجمال ثمانية واحد ما يوجد من كسبه وحيلهم كضرب من صروب سخاذه
 مرفقة من معاصر بها لب ولا يصغر بها سوي من كان حزين تشب رأسا
 الجمل

و الحياقة مع بعض قالة من جميع عر ان يعرفو ثم يجتمعين ع
 ساد. من عروق منار و سكبنة و كذب نظريه منبقة في حياقة، كفا ب
 كاز. بخرسه و سعاده ن سة - الحياقة كذا من الصوف و مصدق يهده الثياب
 و ذهب شيوخ مع خد دقة عري سمر ينددنه خاد باسمه و سس صيريج - خس
 يلفد عود و حو. هم و ماريوشه معا سمد في شربة قرسا و رقالة و اس
 شايويج بعد ذلك يماثب رمية

الحمد لله ما صقلت الرعايب
 مدري طبع نو ميمندي قلاعه
 حلويد شيبان عفر هطر شيب
 كم مازد جيتك تعاروي سياهه
 با صا لسمنا البير هدا با مسمنا صيب
 ونامنا عفر هدا ورا الشمس ساهه
 كم بيله مقلها تخرس اليب
 و ان التوحا ليح كذب الجماعه
 وحت الخطئي كدهم لي مملو زيب
 اليك زمي محمد شتاب الساعه
 اهدي الحسامي و الخطر الاحاديث
 و الحمد لله اوية الجمن بالافاعه

و قد ر صيا و عيويج دم بعدل لأد ن مهابه تصادد عي قلاعه و
 و مع حله عر يكن صيب في مهابه ر سيبه و خمر بعد مهابه
 قلابه كركت حالي و مهابه ما هجره لانه ك نة سفر جبر يد

السمرة يصحبه حرقته الشمس، فقال شديويج رداً عليها
 يا يثيب التي عن عروالي نساءين
 وجهي ضمنت عاصي المصمايح يريد
 اسهر بطوال الليل والنهار
 وان طاح تلك امهاتك تستلحق فيه
 ان زهابي بالشهر فليس عليل
 ما يشبهك يا يثيب لو تلهج فيه
 وبتي زهابك بالشهر فليس عليل
 مع درود كنهن تعذبك به
 صبر نكصحي وانطصحي ثباتي
 ومزنيك بالجو، هذا صبحي

وعدو هو الوقت بر شير، في نصه شديويج عن قال مرة قصيدة اخرى
 منها

يا عبيد دوت شوقت في هلاله
 شافت بوجهي يا عبيد في سوي
 وجهي مسكوتك لراعي لاله
 من كثر ما نطح يثيب السموي

هذا وقد توفي شديويج عن ٣٣ و ٩٢ م، ولما كان ١٠٠٠
 هـ، ترك ولده منهم وجد، وقد شاركه في غني، وكان ١٠١٥
 هـ، قد كان هو، يثيب بن شديويج، و - نائب بدعي مسجد - عاد بالحري

و رز شديويج به و كاي هـ، يد حاك بهو حريه الحرب و هجتها، حيث
 فتحت بحتا في حناتها المديني، في عمل كى احصاها الرمة

(=) تشرهت المصنوع في العدد ١١١ من مجلة المخطوطات.

ضيف الله العفّار

حيه نامكم مهوود لآب مينا في شهر عاده وهي عايه لأحيان بحرف
مفكلى حاجه د مابهو لآب في ميزانه وهه ما يهبق على صبه كنه عفا .
هه سم انتصم به سمه هه لآحد سمه عيوج جاريه سمه آيا

هه جسيم سمه بر ركب من صهبان بن حميد بصيبي . هه لثيحه المدعي
لأسمه من لا يعرف . سمه من لا يعرف . لثي ر حوبه بيحفظ عفا من يديه
هر بحكمه والبروسيه اها صب العفّار هه سمحه صيف هه عفا من كلى
سمه سمه من يبره من العفّار . هه ركب . هه سمه بر كنه يبره
حصفه ويصغفه هه سمه هه سمه لآحد على العفّار هه سمه

ولأسمه . هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه
هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

هه سمه لآله عفا سمه لآله عفا . هه سمه لآله عفا . هه سمه

يا زين ~~جـ~~جات هلي المخلر الكوم

يوم بلاش ويوم ~~جـ~~يا المصايم

ومر مصيد المصايم ~~جـ~~و دلتني هلي في كذا حية صيد وميه

يا وفتي وبة ~~جـ~~الجبارة

من وهما ~~جـ~~احسان والى القدر .. والى

صديقك يا شبيب ~~جـ~~المعار

صديقك كرخبات ~~جـ~~يا ينوح

من عات عقيب ~~جـ~~قعدا ودار

لا ياكى ~~جـ~~ولا قسائل من ؟

وهي المصيدة مشهوره بي ذكرها لاء در محمد بن يري في : جذا مر

الصخر ده وانورده السدعر شائع بن هلال عليها وميه قوته

من شق ثوب الماس ~~جـ~~سبار

ومن صحتك ما لخرمان ~~جـ~~يا من

ومر الحداهي المنبوبة للمعار قوته

بدلت انا حم الزمته ~~جـ~~يا

مالتك ~~جـ~~مولد ~~جـ~~جـ

هي زلي ~~جـ~~كلمك ~~جـ~~يا

عليك ~~جـ~~فوخك كمل روح

وبالفتح يسه جذا موع المارس عزمه نفي بقم عليها هي انجروب . يفتو

من كاته حصاهه خير يعا فوجهم عبر وور لا جهاد هيفول في مانيه يومه

هي يساري أهميته بلمه وروحه

يا سادقني ~~جـ~~سويه لحالك

جهدك صبيخ بالقلب ماهر ~~جـ~~يا

شريت من زين ~~جـ~~يا لانيك

ومصر يولس ~~جـ~~يا من مـ

وجب الشخير من البند ~~جـ~~يا

أيضا ومن مر ~~جـ~~يا

اب ~~جـ~~يا ~~جـ~~يا

واليسا ~~جـ~~يا

وهذابغ زهراء ذواتك وهذابغ بدد ذاك
 يديون بنو حبيبك من وزا نريك
 وما زفين هذابة من شوال حسبك
 وما زفن بادشماق السببايا هذابك
 هسبر المصبايا قيك في ظلالك
 ومن ومع هسبرك فليلوا بون اياك

ومن التصابير نبي نديا حبابا هيك من معصية هذ انه من هدم حبيبك
 نبي هابا يخطو بحمة الشيخ محمد بن هدي علفا من عند الله مراد نايه
 القصد في حمة الأولى وهو بعد نايه سبره صلاه بروحه الحريمه هدم بدم
 على الروجة الجليلة لانه كان يعيها حيا شيدا فقال

يا ودي واليه واقبلت واقضيت
 وديت ابر من لكه رب ما طراي
 ونيتهم يوم انهم طروا المسير
 يا طي فليين هذهم للحبيبالي
 رحيت في مصيبة سير ما ايجيت
 يا ليمني محب فليها ليالي
 من يوم رحمت هسبر ثم ردي
 ان ان امزل هسدم الاجناس خبالي
 بكيد الا وفكيت هاتي من نيكوت
 وهسبر هسبر هسبر الجبال
 يا خيال ياويها لمر هسبر باليه
 باليت من ربي هذهم العبيدي

وله ايضا هذاي البيان في زاء رده
 انا بلالي المصبايا جبالتي ثمايا
 التي سكن مصروبا هسروا هسلاوي
 يا ليمني بالقدير هسبر هسبر وباد
 والا لما يم الحسب هسبة هسلاوي (م)

١٠ سر هذ الموضوع في العدد (٦٦) من مجلة الخفاف

ما انور انعم في بر من لم محمد بن خنيس الفارابي غيابه صفا * * *
 لمريم كما لم يخل من مساندة واصحة نوحها ابن عمه حيث يقول،

أنا والعنبري ذلك حبيبهم وقبولة
 ونزع وهي راس السمسار من
 وما لك عني حيت للذي وتنبها
 مدي لعمري الى ان يهال علي ثواب
 وانا حبيدك لني بغير الماس نوبه
 وانت الذي تفرز يراس شمسك

و نطيع في بر من كان مبدع سمع نكحه ويكافه ودا شهد من خنيس
 كل ساعد محسن الهادي وله في ديد قصيدة صديقه بها قوله يا ساعد فهنا
 نشأ لبي حاله

عمر عري سلطان طيبكاسه ومن
 هاتلات المرن رحمتي من عطفه
 من عطايه لأصبايل والحبسك
 مبدل بغير عري في (مسند) مبدل
 محتسبي الحسنى ويداغ الحسنى
 فسرر شطرنج نوحى بغير العناء
 ذرة لمدى شمسك من الهروب
 مرحلة الصاخبة صديقه مبدل
 ملتجى به باللائحة الحسنى
 و لبر عبايا امنا في حبيبهم

* خير ما يعد يكون بهذا نشعر القصيدة و حدة بهد القول من عند
 الأبيات والجزلة في اللفظ الا يحتفظ برواد في صبورهم يقصيدة خري
 بلا غير عري به دجه لا عري سوا بوجهه بغير الماس يكون بحدث
 كذاها لمريم من القصائد بهذا الشاعر *

() نشر من الموصوف في العمدة (١٣٣) من مجلة المثلث

قراج العماني

[illegible]

وَمَا يَرَوْا فِيهَا مِنْ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِنْ شَيْءٍ يَذَرُوهَا كَالْفِغْفَارِ
وَمَا تَرَوْا فِيهَا مِنْ سُلَكٍ مَعْرُوفٍ يُجْزَىٰ بِهِ الْغَنَاءُ الْحَمِيدُ
فِيهَا ثَمَرٌ كَثِيرٌ يُسْمَوْنَ الْكُنُوزَ الْهَيْدُوسَ ۚ لَا يَأْكُلُهَا إِلَّا الَّذِينَ شِئْنَا
وَلَا يُضِلُّونَ فِيهَا مِنْ يَذَرُوهَا كَالْحِطِّ ۚ

قلبى الذى لم يتركه سوى الحبيب

لي هونك الجيبيقتي مع عييل عصفاني

مكة الطي جھانزي قيصه وصيفه

معرفه و کاربرد فقه و حقوق اسلامی

فليس من العدل أن نلجأ إلى

في احدى دورى يوم الاثنين، تسلمت كل راسي

هو عذاب بالشفقة على العذبة

كل يوم والحمد لله رب العالمين

عن أبي حنيفة رضي الله عنه قال: سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول: من قرأ سورة البقرة في كل يوم، لم يضره شيء من النار. قالوا: يا أبا عبد الله، إن السور طويلة. قال: لا بأس، فليقرأها في كل يوم، ولو لم يقرأها إلا في كل يوم مرة واحدة، لم يضره شيء من النار. قالوا: يا أبا عبد الله، إن السور طويلة. قال: لا بأس، فليقرأها في كل يوم، ولو لم يقرأها إلا في كل يوم مرة واحدة، لم يضره شيء من النار.

• قال بعضهم بهذه الداسية شعراً

ما ذكره من فروع العمل:

هنا هي جيتي وون طير الصبياني.

وخمسة عوص بالقي الحشاشات الربوعي
 ان سباحتها هي خبيثات الأقدار
 لن قيامت المعصير تحن وتوصي
 ونادى الفهر من بين عجلات الأصهار
 حق علينا الحشاشات الربوعي
 والعصم صمد كلي وكلي الخبير والخبير
 ٤ الم ل في ٣ د ج معاني فلا جد به رأ هي . موه الأ صبيده وحدة
 من شجرة المنهر بالحكمة ونفوسية يقول فيها
 يا حمود لن جيب اريش العين فله
 عليه مرمود البيرا عشرين موباد
 جددت عبيده يوم يائديه تبه
 ولا يهكي يا حمود في فايت قباب
 بهسببر على جفواه غر يطله
 ومن لا نقاصت حي . يلمح بي ماب
 انا عذاب ملامعها الاضنه
 زين السموالين يوم ثوبت الأصواء
 كل على حظه وفطرحه بدتله
 واتركه عنوم مائتها صديق وثبات (١٠)

٥ نشرها لوصوف في العدد (١٥٩) من مجلة المختبر

محمد بن مطر أبو ثنين

كتب عبد الملك في الوقوف عند حائل من ثلث ساجموا في بناء هذا المسجد
تاريخه كثر في حضوره من بني الألباء بعد يوم عيد الفطر من سنة ١٣٢٨ هـ
في كتابه يوم الاثنين الموافق سنة ١٣٢٨ هـ

يعود نسبهم إلى شبيهه بسبع بالتحديد إلى تمييزه حمد إلى منها ومن يعرف
بكتبه سبعه عباد هي الامامه الشريفه من رسل الله في الدنيا عندما
يسبح وجهه بقوله حمد منهم ما يجوز حشره يعني به خسران ما في بيده
صالحه وخاله فيهم بغير دولة بعدة في حاله في ثور وبقدره في عصفه
وخاله

[illegible]

ترويض لهم وهم يظنونهم بالعدو

تروعي جميع الفبايا وبنافله

وتتبعني من المصطفى لأشخصي الحبيب في

ويعلم أيها الضالعو على الحق عبيد

وبالخير يا تبارك غائب من والبقه

روحہ "آی سیف محمد بن مختار باختران ہو۔ حضرت سیدنا علیؑ کے علاوہ مگر یہ
محمدؐ کا نام ہی تھا۔ مختار جو نبیؐ کی سپر شخصیت تھی اس کے علاوہ وہی
محمدؐ اور اللہ ہی تھے۔ ایمان مبارک یوحید الہی ہے آپ کا

گھانٹا عینہ معلوم کی ضرورت خطاطی سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ محض علامہ
سینک فنچورس کی طرف سے ہے: اور وہی علامہ

[illegible]

وہاں پہلے ہی جس طرح اتحاد بن چکا ہے اس کی مثال دیکھیں۔

من صفتك ابو الفراج والبيان مسجاس
 شيخ غسان به في قيسير قندرها
 رحيم جبالا كنيوها من الراس
 بحمد مشاكستها وينقل خطرها
 ابو كعبه في ركب الفوق الكافراس
 كم شيخ الفوم يمدنه من فلهرها
 كما كتب النباير بدالم بطوخ هي وداعة فاسد
 اما اشهد انه مات كسبيح رجبال
 فقدد على الفينا، حسارة كسيرة
 احمد لبا من مات امجد عنه جمال
 واحد على موله صيون سهيرة

(١٢) نثر هذا الموضع في العدد ١٤٠ من مجلة المخطوط.

محمد بن هادي

المعهد د هادي شيخ عبيد عريفة في سبيداه وبقوسه . هذه هي حياته
مسلية . ما حدثت بهمة خلتكم في كمد . فإبريق المعهد بالأساسية في تربية
شباب مجيد له في يحيي هؤلاء . هؤلاء قصد سنو . ومكانه عادية

وقد ركبنا هذه البحار عجايب في يوم الساعه بعد م. حمله على جبال
الحاله

[illegible]

ومن غير المعروف نسبة نسي واد بهذا محمد بن قنار في خلافة محمد بن جعفر. ذكر محمد بن نسي في كتابه وجه الخصم، وفيه ما يحالفه بالهاتين من قرعة منعه سنة ٣٢٦ هـ هي معركة بني منصور، التي خاضها الأسماء عند نهر عذراء وهم بنو جهم، بحملة بصرية لطلب طويس، وأحد هذه المعارك عند من سيج، بسبائل بصرية والمسلمين المستعربين، وكانت نتيجة لصالح الجيش العباسي رغم هذه الحسابات العكسية.

[illegible]

والذي كبر به الغني كسره عيانا
المهتمة الخصال هي (إلى فئات هذه
التي لا يميزها حلالها بالامرار
والتي هي من نفس نفس هذه فئات هذه
والتي هي عيانا كان كسره في انوار
ببرون عن نفس نفس هذه فئات هذه

وإنه من أساليب جمع كثير من أسرار التوراة من تعبير من يد يدون

جائلاً جواباً في التنبؤ بجائز من هادي

الذي يقول لي جكروش عهدي منمنا في

ويقول مبارك بن مؤيد التوسري

من يد يدون في يد يدون في يد يدون

من يد يدون في يد يدون في يد يدون

ويذكر من يد يدون في يد يدون في يد يدون

ومن يد يدون في يد يدون في يد يدون

من يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون

وهذه هي يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون في يد يدون

والنوراني همد الله يحفظ^٦ وتوفيقه

و بحسنه يفتي والله اعلم

ما يشاق محمد بن هادي القبي عبيد معرفة الأ... به يعطو علم به عن
من معج... الله عليه السلام حتى وحر القبر... نالك عمر الهجري
يكثر... فيجسد من هادي... به به حوله هم... وهادي... وسعد
وعصب آل هادي علي عمر فقط (٧)

(٦) ينظر هذا الموضوع في العدد (١٠٣) من مجلة الحنفية

نسيح

يا يحناء مـنـدو عني ركنـك
جـنـات مـنـاديت الـمـنـام
ليد يحناء لـمـي عـنـي عـا فـان
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام
و د حـديـقه يـنـا قـوه

يا حـيـصـصـنا يا فـانـا عـنـي
و حـيـصـصـنا مـنـي عـنـي
يا مـنـي حـيـصـصـنا
عـن قـوـق مـنـي عـنـي
عـنـي الـعـنـي
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام

و به يحناء مـنـدو عني ركنـك
جـنـات مـنـاديت الـمـنـام
ليد يحناء لـمـي عـنـي عـا فـان
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام
و د حـديـقه يـنـا قـوه
يا حـيـصـصـنا يا فـانـا عـنـي
و حـيـصـصـنا مـنـي عـنـي
يا مـنـي حـيـصـصـنا
عـن قـوـق مـنـي عـنـي
عـنـي الـعـنـي
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام

يا حـيـصـصـنا يا فـانـا عـنـي
و حـيـصـصـنا مـنـي عـنـي
يا مـنـي حـيـصـصـنا
عـن قـوـق مـنـي عـنـي
عـنـي الـعـنـي
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام
و د حـديـقه يـنـا قـوه

و به يحناء مـنـدو عني ركنـك
جـنـات مـنـاديت الـمـنـام
ليد يحناء لـمـي عـنـي عـا فـان
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام
و د حـديـقه يـنـا قـوه

يا حـيـصـصـنا يا فـانـا عـنـي
و حـيـصـصـنا مـنـي عـنـي
يا مـنـي حـيـصـصـنا
عـن قـوـق مـنـي عـنـي
عـنـي الـعـنـي
مـنـا سـير يـلـيـنـي عـطـاف لـهـام

وهو المقصود بالحاصبة في قول العمار

يا صبيح ما يامرر عليهم بفسارة

كسود الجروح التي على القلب ييسرون

أما وفاة محمد بن هادي فكانت عليه بعض الشيء دأ - فبعد هرو به فحنه
ورثت منه ٢٢٢ هـ ٩ م. ومار له من لؤلؤة سحر: كان به يكتي وصفي
ونام ١٠٠

وهل في رثائه الكثير من الأشعار منها قول الشاعر أنثية شاله بن هلال وقيل
إياها بفتح لحمقي بقاطي،

يا تجد عقيب محمد كيف يستقول

عليك يا نور الصف والجرهه

لنائل ما بفض وبناس من مقبول

والن يسمي بامرر هفتس في تمامه

ين جاء مقلوبوم من السجل مستول

حظه صمى ويستموم هي سامه

ولاب مرارم بقاطي في رثاء ابن هادي د كرا صيب وفاته

يومه لما والسياب يومه بفسوده

يا كتر ما واجه من لضر كدراء

محمود التي والسياب مسموده

الحسين تدرى به يهزر الملائه

لاو مسمود ليهب لاوا مسموده

لاوا مسمود اليهب لاوا مسموداد

صنع بملون العسرب في تهموده

وازي المعدي يوم فساد برفساد (١)

١ - ينشر هذا القصيد في المجلد (١١١) من مجلة المختص

مشاعر النبذال

مستشاري جهاز تنظيم الاتصالات
مجلس أمناء هيئة تنظيم الاتصالات
الصفحة الأولى هي التكرار الطبيعي

عنه محمد بن الحسين - رحمه الله - وكان في شهر من غصارة في بني
مصر عا في ساحة الدرس سنة ٣٢٥ هـ على يد قاض من الأئمة حلا
محلات محمد علي باشا عنده

100

[illegible]

2014年12月15日

من غير ضرورة على ما ورد في الحديث من جهة شياطين الأعداء من جامعة القاهرة في ظل النظام القديم حتى قبل سنة ١٩٥٢ في عهد الملك فاروق وبجاء التغيير. ولم يذكر مرخمه في ذلك

چار در لاسدلا [نقدی به] "داد و ستاد" ص ۸۶ و ۸۷
 به کار ران بر وجهی خاص - مسافر نقل بعد از بعضی ک. - به حیثی که نقل
 "نقد واهی" بی حیثی علی - لایق و غیره نقل مسافر - ریفه و آذر
 بخار و دلی - بجه بر حمله - عده ران - مهر - دلی - داد و ستاد
 عطفی نقل

في : يشترك الإله - نوح - فيضال في وفاة في صناديق - عظماء في ١٨٠٠
 في : يشترك الإله - نوح - فيضال في وفاة في صناديق - عظماء في ١٨٠٠
 في : يشترك الإله - نوح - فيضال في وفاة في صناديق - عظماء في ١٨٠٠

هو نوحه رب الخى عاب يمشى، وقد جفود من رى هضمه عباد با. جاء
اليه يفر من قوم حكيه من حسيه كحيه، كثر من بعينه ك. بعد بان
هو بعد بنيه جاد سو د حاكم انعم السنه معمر د براهم حيله
يطلب القرم وني عديه من مشى

و جبر متبادر با كثرين بانه مبيعد هيا بفر رة هو صناع اليوم النادر ! و منشا هومنه المتبادر عيه ببيع الصبر و يهدى حاكه ببحرير هومنه حرو معتد عا بيه لفرس نعى . هيا على مشهد قور ل يهدو بفرس دى مضاير لأم حبيته فصلته اقرب (كلاهما من قبيلة عسرة) من سنة والي مصر

و ما عك حاكم الجند بيا عنت رجل الو منعا بدمه نى انحرى و هاند كرمه بغير و ابو كسيرة بيه هوصة ان واحد ه يما من متواقي النحويين الهى ثنوى بى معروف سود يعوم الانوار على حوى لوى و كى ههنا كمبر بدى الحانك ه د سعادى حادى و من قوبة ب بيه هيسه و ما يملك المصبرات ه مفضل إلا بعد أن اميتوصاه الحانك بيمتلكين آخرين عوضا عنه

و بعدد عطر عيما بفرس حجل حانك مخلصى بالوداد و عا هدية عصف دى سر حرد و المر صديقه شارة هها عفاي في الأحساء هدية به ■ شاد عريته

به يملك الكثير من سحر ميثما و سحر به نيم على سلك سحر لاهو صابن سبيرو وهد و صله في ظن من هصيدة لفا ان دى جلم على بيا لمقلته سماجى و عمود القصير سيبا

و بعد متبادر بعدا با حفاصة بحكمة ديه هصان مبيارة مع به عم الأحما هي رمة هها الماقي و نساها مصرين عتري

و ما عع هها هصان في با ما عبطي هي تمام الآل " - هصيدة ح بية: نبي حد با الشبعة S. لاه على كونها والضميمات هي تسحر السطر مجموعة من قصائد قد سببه بختنا في سحر الحافلي منها سبعة متحجم عجي و غيره وهي لا على ه فعلن القصائد و كها ههنا به بر الحة مر (الفخر).

■ وقاته

ن الأحاد في حد يد هها صيفا بهدى يبعد شكلا بريا هالاب به بسر الهاتير بومان عا حانية مصله با عصفين صمن حوا ب صة ه هافى كانه سحر و عتري حاد هي د عا حاد سما كثر ه ح حم ساجد ه سها م ح ح ساجد عصفين عا م ل د هصنة حاد بعد به قور ب لست سايح و سة ه و ولا يثيرون عا عا ل د كور به سار و لا هوه

ففسرني أني جئتوا من المطر الهدف
لي يوحى لي يوم غديا سميدي

حما الذي ترجع بعد كل لاثـــــــــــــــــوان
لي صار بالقبالات شوار ومشيير
حما عبيها في لابه نسمي الامرار
صدهم ما يمشي بالثـــــــــــــــــان

يا مو حبيد كنهن فنو جــــــــــــــــار
عبيه وعبيه من عبي لعربي
راعي قليل فــــــــــــــــو في الآواك لثــــــــــــــــار
اسمر الي دقي على القناع ماني
من المجر يصح كعب الجدر وان صار
ولا كعب القصة عبيها الصقاني
يا زبي وعبي على بكم لاسرار
ارحم قديك يا بعد من عبي لي

امر حبة حـــــــــــــــــبلة طويين ومردود
يا كود من تشمس من اما حبيباله
والى قصير حبيبه قلا هو به مرود
ثم واحد يسمي مـــــــــــــــــه حباله
التي يريد الجود ما حوب مرود
شرف العيون ولا يريد الدلالة

(١) نشر هذا المصوح في العدد ١٠٠ من مجلة المختار

ناصر بن سرخاق

يُعرف الشاعر أناساً بجهاد كبير - حفظه محبوب - فليمنع في هذه وقته - نصف
حريمه - مستغاثاً في نضوب - لعل هذه الفرفة على جوانب من شخصية - فليمنع بي

يقدر عدد تلاميذ الشيخ باقر بن محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن أبي طالب رضي الله عنه في عصره بنحو ١٠٠٠ تلميذ، منهم من كان من أهل البيت، ومن كان من أهل العامة، ومن كان من أهل الفقه، ومن كان من أهل الأدب، ومن كان من أهل السياسة، ومن كان من أهل التجارة، ومن كان من أهل الصناعة، ومن كان من أهل الزراعة، ومن كان من أهل الطب، ومن كان من أهل الفنون، ومن كان من أهل الحرف، ومن كان من أهل المهن، ومن كان من أهل الصنائع، ومن كان من أهل الحياكة، ومن كان من أهل النسيج، ومن كان من أهل الخياطة، ومن كان من أهل التزيين، ومن كان من أهل البناء، ومن كان من أهل الزراعة، ومن كان من أهل التجارة، ومن كان من أهل السياسة، ومن كان من أهل الأدب، ومن كان من أهل الفقه، ومن كان من أهل العامة، ومن كان من أهل البيت.

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ما تحبون إلى ربكم
فإن الله العزیز العليم بالسرائر
ويعطيكم ثواب أعمالكم على الخصال فاستجابوا
وسجدوا للذلال بحسنهم وسجود السجدة
إن طاعتوا أمرا ظاهرا كل فئة من الناس
بأن يطيعوها كل من ضمن له حكمة

والصبي الصغير من روحان حبيبه قدامك في قبيله سعد ثمة مع
 بيت كعبانقيان سعد ايرجعه له في العديد من حروبه وبعبارته حتى يوحى
 بحروبه العرصة و تصبح بيتا سعيدا مثل بقعة احياء حبيبه سي حصاره في
 حصاره بذيير مؤرق ومن اسير الوعد الي ظهده من سرخاس مع حبيبه عند
 بوجه التي قتل فيها ابن سرخاس فلاس العبيدة المعادية

[illegible]

داجووا علي ساجساجس
 ورجووا ريوخ ساج الكوم و الشمامه
 احسب مكا واحسب قسرب اله ساجس
 واما لهم لي جا ساجار المشماره
 لي جا ساج ساجس كل الساجس

النوري بن شعان

وَجَاءَهُمْ شُرَكَاءُ خَبِيرُونَ
لَهُمْ عِزٌّ بَصِيرَةٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَأَن يَكُونَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ

[illegible][illegible]

به صريفة ما يتكرر هذا في العديد من القضايا بماضي بآلة أميسر قد تم بإعداد م
نفسه في وفي سنة استعيد كل ماضي باعنا وحي عائلته الذي جاء بعدد طرار الآلة في
وأخرج من القنوى الذي قال

الحسين بن علي بن أبي طالب

الربيعا جـس قـابـبـو

المسألة الأولى والثلاثون

والله اعلم بالصواب

المصنف: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن

وَجِمْ، وَهَارَتْ لَهُ طِيْرٌ

[illegible]

الفصل الثاني، سيرة شاعر

ترتيب الشخصيات حسب الحروف الهجائية

بديوي الوقدانى

يُعدُّ "بيورو" جهازاً من فئات بالغة خصوصية في الجهاز الحكومي من خلال
جمعة أعضاء النظم الصحية واداري وخرج به بدور خاص ووحيد ردلاً على
تفويضات لها، من جهة مدارجة من حيث النوع والصفة، وتلك في الصفات الخاصة
بخاصة المصلحة من حيث استباغ من وظيفة معززة لا تُعد، عنها صافية من بعد
عامة الشفوية لها من مسؤولياتها في غير ذلك من الجوانب
الحكمة من تنظيمها لأمر الذي يفي بضرورة معرفة مكانة
من خلال استبعاد عناصره من غير ذلك من خلال حركته
بذلك إلا أنه قد من بيورو جاء في كتاب "رحلة السكندر شيمس مختصر من
الحديث الثغر لأحمد محمد ورثته في النشأ ببيورو وتنبؤ عنه

بديهي به حبيب به حبيب تو شنیدی من حیران تنه من میخورد به حسیب
 انورده تی 'معدر' تعبیه الی بی معدر انورده تی تعبیه نظر من نور تعبیه
 صندوره

٢٣ هـ ١٨٢٦ م: تولى به تكميل كتابها تصحيحه بعد منعه من ان يذهب الى
الريجة بالدوية ثم بعثه عيسى ودهد الى اعر بجستان فلهذا اعر حفيد دهب
يخطبها بحضرة سعد بن بلال "أفصح من" ويصحبهم الى المدينة المنورة.

جمعت بحضرته بالجامعة تأسيس سنة ١٢٨٧ هـ وقيل هذه السنة لها أهمية
احتمالاً كثر، محاضرات بطنية،

أما إذا كان الموضوع في غاية الغموض، ينبغي في المظهر أن يصحح أولاً مبعده

بسمو اجمع التتوق بانك في االحالها

تدبر في نور الهوى والوجد بعدد ما

والغالبى محمية ابيات من قصيدته مطلعها

عَمَّا يُعْطِيهِ اللَّهُ لَا الْغَيْبُ يُغِيبُهَا

مكتبة جامعة القاهرة

في باب مضمون حديثي يا عثمان بن مالك بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ
(١٩٧٦) د. هـ. في تاريخ سلفي مع جده مضمون حبه أئمة ضد عهد له يا محمد بن علي
سنة ٩٩٦ هـ. والله عز وجل يحسن به سنة ٩٩٦ هـ. والله عز وجل
بنو بني قد توفي وهو في الثانية والحسين بن عمر.

وان ح. - ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
سعيد بن صاحب لا ح. - ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
كانه يوم ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

عنه سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
بالصحة خرج في التاريخ من عهد ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
من وجهات بشارت في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
وهو من ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

وبنوي سنة ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

وكتب بالروح ليل أوغسطس جاليليا

وان الحسين بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

هو من ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

امامنا والديك في كرم بشارت

شيثا وشابا وصف بعض الأهل

بهدم في عيد والديك في كرم بشارت

والله عز وجل يحسن به سنة ٩٩٦ هـ.

ان القديس يوم عيد الحسين في كرم بشارت

بهدم في عيد والديك في كرم بشارت

نصه من عهد ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.
قصيدة يعنى والده عبدالمعز في ايل الى الابد

لأحمد بن نويرة في كرم بشارت
قصيدة يعنى والده عبدالمعز في ايل الى الابد
سعيد بن صاحب لا ح. - ٩٩٦ هـ. في تاريخ سلفي يا عثمان بن نويرة في وقتنا بطنا سنة ٩٩٦ هـ.

مثلاً يزول وما تعطيه سرود

كما رعدني يوم جديين ارتجفهما عندما سقطت خاتم الضريبة هبائله بن
مجدد نسيه «فصيه» شعاً

لا تخس من رنوت عه من ججر
راي الكرم في كنفك فاندجور
و هناك صعدك إذ واهي المسحود والحد
اعطاك رينك حلف يملق الحجر
من لا صبح أو بدوي، يرنگر حتى في قصيده تبطل على مرجعية ثقافية
قصيده لا بأس بها، ومن ذلك قوله
عرف حروف الهجا بالمرور واكتيها

عاقل ومحدون حادوي كن الاشكالي
نصا يفتح معه بعد كما كبير من عداد نه القصيدة بالتمسكه في
تركيبه القصيدة نحن كما انه يعرف سيد من التركية كقوله
لصه ملين قيسه ايرسكين
ولو كسان «كني بوز» سباعوب عساني

ونكته لادي يعني مائه ونميه، «بنايه» ماسم «و» قولة حد فكه عاك
بناك ولا «مرد»، ويرد يعني وأحد بالتركية

القصة بدويي حجر فيه كبير، هي ما سمعوه، هو ما لا يستطيع احده و
لنورد ابه الاقايه لاسلاميه عن الحجر حي يميم فهو كثير ما يردد بعض
من في سمره وعبها ما هو بعيد لقصة مثل «بوصلي» واسطه «و» لا تمكده، ر

(١) نضر هذا الموضوع في العدد ٨٧ من مجلة المصنف

بَرَكَاتُ الشَّرِيفِ

بعد الحريق، تركت حدة لعمرو، ليضاهيه في تاريخ "الشمس" ليعطي قد ملت
حاجته، ثم جاءه حموي بسبب كم أنفراجات في يمينك غلة من حلال
سعود ونكها مع بكر بقود التي صغره حبيبه مع كثرته، نبياً، فعلاً من حلال
قوله

قَالَ بَرَكَاتُ الْخَمْسِينَ وَ لَمْ يَلِدْ

جاء الـمـسـاـلـمـة فـيـهـمـه

وہو

آنا قسوس همدانك وبي الحبيب

هذا المجموع ففقد في عهده

وہ

معارف من الجبال الى السهول

برای آموزش و توانایی های کلی بایستی

من صليته النبي صلى الله عليه وآله وسلم

میرکات اندازی و رهنی نیستی اینها تمام

المسجد الكبير

عزیز چنگیز: پختہ پختہ و لوگوں کے سامنے

مذبح الطهارة وصوم السبب في قسوس

مفرق از سادات و شایسته استعارات در حدیث از ابن الصلّیب الحمصی محمّدی ۲
 ۱. غم و اندوه و تشنگی و دیگر معطوفه ها. ۲. ناسور علی اثره من شیر قاعد که ۳
 نباحت می آید مگر بکرمه لا یجد حاکم به بعد از آنکه (صافه) بی شیر
 مگر کانوا عن اصل محسنه و لیس جمعین کما یمنصب یرکات

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين

مختبر من الوطن القديم

وبعد هذه القصيدة، هي عيون سعد ليطي وسبق أكثر من كان
بسببها يدركه عجزها بحديثه وشامها على الفهم بفكره بحبة تصاند
بركات مهمة كفاية الأوس كما رقصيدة بحدي جبرية عي أن قائلها
هم جبر لا شرا في مكة من حالكمها راذيل غيرت قومه
اعترف ترى مكة، ولأها ابنها حبيبك
لو شجعتهم غمسة ملالهم ما اعتكك

أين كبد لا يظن من حبيبه يدركه يني نصف حيا يعرني هي كفاية
صافه أي يدركه كما بيد يحمي ويدل لها طاب خرج منه بعد ما خرج
وخرج ويدل حزب لها يد وعطيه ورد سميها في تصاند من كرات ومن يرد
ذكر ولد له اسمه ومالك.

وقد قال العارفي "أ. ي. ع. د. الله يجوز في أن رساله خطها بحبيبه تصاند
بداية هي سادس من عرف تصاند يداني ديوانه يقا حاس في نصر حاس
عسا نوحه في من أن خود به خميس خميس كان سرت هكة سرور به ساد
ق. سخته جو دسرد حمر بدني عد لله نصر هـ ١٠ وسخته القصيدة هي
بيات هي

إحمر، صرور، حبيبة البحر يرميك
ولا تصدق من تجسسك وابكك
واعترف ترى التي قد وخطا، القصيدة
ولا انما نصر من الجسامة هولاك
إلى التستهي خط الطمع هي مواليك
لو ما نظيره ما هي بجوده، يلمك

وهذا نصر شاعر يعلا ذات لامية يدركه صرور الأره
صاحب تصاند مهمة بقية لأوس وهما حبيبنا سمر عي الأوه من سمر
حذر عشر بهجري يوصف ساد صاحب تصاند عتوه وعش فاعلي نكاد
وهو حسي عاش في الحجد في آخر الثاني نصر نهجوي

ما سطر برشاد سرف سسعي من أسمر ما صرته جانيه وحلمه
عنا الفه من عي الأغمضا بحاروه
وقد بدو في زاوية النهم حبيبنا

وقصيدة عينية عي الأوه صرور الأوه عي الأوه عي الأوه عي الأوه

حمد القلوب

١٠- بعد ذلك من خلال المادة ١١ - الأثر في حدود المسؤولية
وخاصة بعد التسمية الشخصية (الخطم على حدود المسؤولية الشخصية
باعتباري والأخيرة) حيث أن المادة ١١ من القانون رقم ١٠٠٠
التي تنص على أن الحد من هذه المسؤولية الشخصية

معارف کے حصہ سے عبا سعید کو عیسیٰ بن یاسر پر حیدر جمع حلقہ
 ۱۔ حقایق میں غبار میں شبیہ سمیر زندہ کی ہے سید سید اسحاق پر شریعہ
 میں انصاف سے ۱۶۶۷ھ (۸۵۰ھ)

[illegible]

هنگامی که نام می گذاریم به آن کار پس از هفت روز و اگر
در آن زمان در آنجا نباشد، آنکار را بگویند «کار خراب»
و این کار را «کار خراب» گویند.

المادة ١٠٠ - السلطة القضائية وضلعها

والد الذي لديه جباب قماري

فكرت في تدارك عجزها في حوضي

والا عنهم ثم قال في فضله

وگارا گھنیر چہ بڑا کز حمد لیا۔ دھیر۔ ویلہ۔ اہل دہلی۔ اہل دہلی۔

عَنْ نَعِيمٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُصَيْبٍ

الكل منهم يستعمل يا الحق يا اي

بعض دلائل كفاءات المقيمين في أدائهم

وحصلتموه من الرجاء فيكم

[illegible]

العدد ٢٥ من سنة ١٣١٠ هـ في عام هجريا فعمدة الثالث بعد عقود وكان يشار
اليه كـ (٢٥) بعد ١٠٠ سنة بعد انتميه كـ (٢٥) سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ والحمد
للمحمد الشكور والشكر والحمد لله

١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
وعنه. ومن أشهر المؤلفات قوله عن ابن كثير

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

عن ابن كثير عن علي بن أبي

١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
وتروياته بعد البدو، والأحق تلك مؤثر هي قصائده

١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ
١٠٠٠ سنة هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ في سنة ١٣١٠ هـ

(١) عن هذا الموضوع في العدد (٨٨) من مجلة الخلف

حميدان الشوير

لا بد من أن نأخذ في الحسبان أن هذه الأبحاث والدراسات
تتطلب من الباحثين والمختبرات المتخصصة في هذا المجال
أن تكون قادرة على إجراء الأبحاث والدراسات في هذا المجال
بشكل فعال وفعال.

[illegible]

و برسد الطوخر انه معتبر محض به كغيره و قد روي بعد عروضة خبر
 بلا يخرج من المسجد لا يسافر ولا يحمل مع نفسه نفس بل بعدد ما الأمر
 و يصرح في الحديث لا شكه ^{٦١} بما فيه التصريح وبالأخذ بتركه فلا يور مجالسه
 ان يسكنه، وعليه حيلة عظيمة وكرام وسعاجه.

به عمق ناس كذا في ترويعه عيد الله صمد خير الذي عود بعد
تحرير جنته بعد ليرة هي الصا جاني عسور في عود جنة به قاله
اقول البصائر والعد البصائر

عمر الدين غفرلہ و لا حظا لہم

[illegible]

هذه كثر من كتاب سيرة حميد وهو في خمسة مجلدات ومنطبعة، رسمه
صورة ياقوت ميه حياه هو - سطر د من حد تم بحاله في جسد عينه
هناك خدات ثمانين نجيل ثم فدان نه بديير وهي بوحية التي صدّ هـ هي
تصويرته السيرة

ظهور روث من الحبوب ليس به

المسألة الأولى: ما هي الفوائد التي يمكن أن نحصلها من دراسة التاريخ؟

لى جـاك الوند بـيـدبه طـيـن
 و به عـرس يـحـمـو لي جـمـاره
 درى هـاك مـب يا خـد و مـان
 لا و هـر جـمـاع له بـهـار
 و لى جـاك الوند مـطـرق خـليـج
 و من نوم الـهـمـر غـمـانـي مـمـاره
 بـيـيـج ورك اـمـمـه و اـيـود
 مـنـق مـب بـهـمـه اـمـتـار
 طـا جـد ريد اـفـمـه تـحـطـه مـمـد
 لـك سـمـتـو بـسـطـه دـار

مـنـد رقي مـسـر قـتـه الي مـا لـمـطـه
 و اـمـيـر عـمـدني و اـلـهـم و مـمـان
 جـمـاعه و مـهـد لـمـس اـلـيل
 و غـيـي لـمـر مـب لـا هـوي طـمـان
 مـر و لـمـس و كـل اـلـمـمـر
 و اـلـ لـوار بـمـيـمـا مـمـلـم
 اـقـول لـمـمـان و اـمـد الـمـمـان
 مـن لـي لـمـمـان و لا اـلـمـان
 و لا لـمـي كـن اـمـر بـمـيـمـه
 مـجـني بـمـر مـمـمـان لـمـمـان (١)

(١) نشر هذا الموضع في العدد (٩٦) من مجلة البذلعة

حنيف بن سعيد ان

مر ما لا يعرفه ضد جيفة المنيجر في بني ربيعة محمد بن حرق النسي
بعضه به

جيفة عشر الجبال الحنيف السبي

لو ان نطمة السرية لميد هلالها

جنداب يعرف في سجن حنيف في بني كعب بن سعد في بني كعب
في بني كعب بن سعد في بني كعب بن سعد في بني كعب بن سعد
في بني كعب بن سعد في بني كعب بن سعد في بني كعب بن سعد
لا تحسب اني من ذالك بقى

ما ينضمه الشراب من كلب جنداب

يا مؤمني الخمرة على صكة البسيف

يقول ما انما قهقهه والنكه فوهة

حين جاء في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
من ثقب العشري

في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
من ثقب

في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات في حركات
من ثقب

لو سرت لا ساي ولا نيب سبيول

نحرت من كبد المنيجر بهجها

ان قال ما بهار ما قيل سبيول

من بضمه نغم البسيف صرجهها

الذي صاطي للمعاصيل مرلول
 من ذلة حوائطها ما تنجسها
 طجائنها بالوصف ما هوب مجعول
 خصايها عسوا ما ينة هي غجوها
 فمجانها يمدى لروى ور رول
 الذي و ثالت مرروي بزجوها
 وطفها حتى التي بالهريديح الحول
 والتي جوانه للمبلى هجوها

+ حبيب خضد في مدح ملك عبد العزيز بن عبد المجيد حنيفة بعبية
 ذلك قوله

تصانصو قدي من الناس شبيبي
 ما جانيب الخصرات مثله هديه
 ما جانيب الخصرات مثله ولا كس
 لا داخل تبيدا ولا خارجيه
 اقطنموي على واطر الوبش كسريان
 غبطة يده قرون حياض نبيه

ومن شعر حيد يربى حيد حيدر كدم الثمره الفه في حجب من
 المدح فيقول

يا عبيد واعلمك من الوسم مطور
 من تو يراقى تقالعت هجها
 يا عبيد ما مرولك بهلال هاشور
 و سببهمو مثل المسمود كهداه
 اهل بيوتك كيهب شيوخ القصور
 لي حبيب هذا ما قصدي لهاداه

و لا جداء في المدح ما يده مرشاد حيد في اياه حبيب مدح
 وحتى قد عرف حيد بده مدعيه من انصافه ياد صافه لي شعر بحد وكان
 معي في هذا اجابا عكا عا بطر ودم فوب في الدويش سبه هينه
 اسمه على جسمه وفهه على ساس
 وفحول اهلهم من هجور الصفايه

راشد الخلاوي

بدخله راجد من بيتهم . بنو عيسى في عصبه حاليه عظيمه لا
في حاليه عصبه وضع حبيب بن الوليد بن الحبيب بن بك الحبيب بن حبيب بن حبيب
بالحافيه في امهه وبهذه هي مشاغل الرواة ونقل الاحبار

[illegible]

عنه فاعلم ان هذا هو الحق في كل حال ولا يغيره شيء من هذه الامور
التي هي في الدنيا ولا في الآخرة ولا في السموات ولا في الارض ولا في
البحر ولا في الجبال ولا في كل شيء من هذه الامور التي هي في الدنيا
والآخرة والسموات والارض والبحر والجبال وكل شيء من هذه الامور

[illegible]

في نفس الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ الموافق ١٩٧٢ م. في مدينة جدة. حيث حضره عدد من المسؤولين في الحكومة ورجال الدين والعلماء. وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة الوضع التعليمي في جدة وبحث سبل تطويره. وقد تم الاتفاق على إنشاء مجلس تعليمي في جدة برئاسة مدير التعليم في جدة. وقد تم في هذا الاجتماع أيضًا مناقشة إنشاء جامعة في جدة. وقد تم الاتفاق على إنشاء جامعة في جدة. وقد تم في هذا الاجتماع أيضًا مناقشة إنشاء جامعة في جدة.

[illegible]

بَلَا عَنِ الْحِكْمَةِ يَشُورُ

عن صدور الغير (الرفق) تصدق

وہمیں تمہارے لیے بہترین ایجنسیز کی تلاش

ومن هود الصبيبان اكن بيبيته
 عاتوه في محضر النيكالي الشدايد
 ومن هود الصبيبان ضرب بانقا
 بخصوه بهنر لكون: يد به العوايد:
 الى نى نال:

بعد النيكالي والنيكالي بعدنا
 والعمر يضى والنيكالي بزايد
 وقوله

حبيب جددك لو صبقا عا يودك
 وعبيبه لو بيكي لك الدم كسابه
 حنر عيوك هي الما فود هود
 واحنر صديق بالموالمة تصاظ به
 ويرى ايرك ساعدت العتي ما بها العتي
 وما فت مات وساعة الغيب ضربه
 وقوله كذلك

لا طباع تطيع حنر من جاد حنر
 ولو كان من بيت وهبا وباهيه
 والاطباع تارو بالفتى هود لردى
 وما الدين والعيب والاطباع حنر به

ثانيا: الايمان والاستقامة

يحمل شعر راشد الحلاوي بمصاحبات الايمان والاستقامة ومعرفة حق الله وسؤبه
 في حمة بها عا به صبح روح الدين الاسلامي ومخالفة "فناء وغي"
 يصبغ رعه به به ي واستار كمد في قولة هي قصيدة لا تغيب عن حكمه
 صنعت شعر الحلاوي بأكمله

فلا يورى ميبا يرى الله صبحي
 ولا حينة يحسبها الكون صبايمه
 والافلام جصحت بهندي هبار واستوى
 على الكون وجتوال المسحلات كانه
 فلا صبحير الا من الله عزه
 ومن لا يصر الله لو طال وال به

ولا خبير في مال هي الله شاهد
ولا خبير في نية هي الله حاجبه

بنتاً عود النفس

يا بني . من جاء به في سحره على غيره بغير + معاذة في ع . شـها
الأحد ج . بعد هو قد ذلّه وحبرج ب . عـر الله صـرعه مستبـهة وصر مع
المعاليوي

مقام البهتي هي منصب الفـر سـاصـه
ولا الط عـام يـسـحب الدل سـاحـبه
والدل حـسـتي لـفـضـسـوارـي يـسـتـهـا
كـمـا سـل داه الـل مـطـلـوق صـاحـبه
حـيـة بلا عـر مـحـبـا الله طـعـنـهـا
حـيـة الـفـسـي مـا طـانـهـا انـعـر خـايـبه
فـسـالـي المـرـه صـحـار النـسـار والدل حـظـه
طـانـوب سـسـر تـه يـعـطـي مـغـايـبه

جـا عـنـد

بـعـر عـر تـد الخـلاوي عـا مـكـي نـاعـطـر بـعـر حـمـول سـرـوح دـلـانـهـا
وذلك بـعـوم و لـانـهـا و بـعـر مـي هـدـه الـأشـي بـعـد فـي مـحـبـه تـكـم عـر عـبـه
لـي مـسـلـوت الحـسـوزا اـعـمـام كـمـهـا
طـسـرق لـظـهـا فـيـد لـا حـسـهـن لـوا حـي
فـسـالـرـز مـسـا بـيـن الفـلـاب و اخـتـاق
والـسـلـد (تـد الـحـسـا عـل الصـلـاحـي) =

(١٠) بـعـر هـبـا لـمـسـوع هـي العـنـد (٨٤) مـر مـجـلـه المـخـتـلف

راشد الدباس (أبو دباس)

التي هي "حبي" - على أن هذا هو معنى حبه - هو "عواطفه"
 لأخيه، لأن يكون لأخيه ذات انتميه هو الشكر: ومن ثم تلك الصفات
 فيه هي "أمر" - أمر ذات الأمر هو معطوف بـ "عقوبة" - "عقوبة" هي "و"
 معطوف به من ما ذكرنا في "سبعة" - "سبعة" هي "أمر" - "أمر" هي "و"
 "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و"
 "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و" - "أمر" هي "و"

بِوَلَدِهِ وَيَسْمَعُهَا فِي خَلْوِهَا الرَّاسِ

عن أنس بن مالك قال سمعت رسول الله يقول:

ولم يكن من رجله خمد لثقله سقواس

جواب داسی ادا نہیں کیا

وہا حیدر علی خان

ويلاحظ من هذا أن نسبة التغير في القيمة المضافة في القطاع الزراعي في مصر هي 1.5% في المتوسط، وهو رقم لا يفي بالمتطلبات التنموية للقطاع الزراعي في مصر.

بیا وجود حاکمی یا ملا وجود غرامی

يوم الثوب والدماء صفاء عند يسم

علي شمس الدين

المستشار العام للمجلس

الله يوفقك في بلا مسر الانتصاب

وهي تتركز عيبتان الطياني يعجزون

ففي ليلة قطعت غصه الأرماس

سیدھے سادے اور دلچسپ انداز میں لکھی ہوئی کتاب ہے۔

لا والله لا حال من ذوبه الياس

مجلس الشيوخ والجمعية الوطنية

يائنة يائنين وئ عـب الاملن

ويستجيب جاني يعطى ويب والصور نظيره

الرجوع إلى كتابي يا محمد بن الحسن

المصالح والمفاسد في الفقه الإسلامي

تحت إشراف: د. محمد عبد الحليم محمد

العودة وتكتب قصيدة عنها قوية هي بدايتها

حتى الجواب الذي أكتشفه من التواضع

جاءه غلام ما تواتر سمعته

جاءه من بيت يده في يده من الناس

نوى مما يوصف حتى تفكيره

هوى الوعدا منه على التوكل والبرهان

والفروم ربه كنهها تستشيره

وليلته صبراً له هباً تسمين

ثم ادبهم لجر ما من تخيرة

هوى الغم لأهل الزكايب والفراس

لي رؤى به ما عليهم القصيرة

راعي معاصرين لهذا العهد جلاله

ليس يشري بالمعجى المصيرة

وظي خداه يفر من ديس

الدكاز يشكي الضمير يا بوي لانس

جاءك الفرج يا بوي هو والبميرة

ولا قاتل يا بوي خطا لا ممان

صير على الشدة ونوهي عسيرة

ابهي عمنى الله بيسر القلبه با تاس

من لأهله شبيه بقلبي سيرة

ومن كبار ته شبيب غلا يفتح لسان

إن قسرو الله جواب عده بشيرة

وشدة في محنته دهر ما داسا ج. ر. بعد من حمد بعد على ابن

مدينة الوفاء من نصيب حصة من خبة هذا ساعر بقول فري

لما بعد ما بهر من دهر ما داسا ج. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R

ما بهر دهر ما داسا ج. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R

بصيرة ما داسا ج. ر. ر. ر. ر. R

الأد ما داسا ج. ر. ر. R

الذي ما داسا ج. R

الدرس ١٥

ويصحبه ندين اب يابو كعب فحبيبته جبهة عند حاد به يابو مر
 بدينه المودة بر ساجي بخله نعيم الامار نارية متحدة عك بحثا كم
 بنفاه سريعة معظم باب حبه في النوحان لضرب نري وقد ينفضه من بين
 الأبد الذي ورد في القصيدة راحم الرجة ن د روا من رده المودة في المودة
 تشتر من «المودة على نور الأنفاس

عند الفجر والليلين مقلبي مريده

والهضرب بالصفاء يصنع بها أحمراس

حليل الرمن حنن تيسر جريده

وقد ظهر حاد به على به د الو بند و صا مع سونة و حصاده في نون
 ناري نال حاد و د اندري مر حصاد نبي حاد و حصاد نقي به حاد
 من حفظ حاد في نية حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد
 حاد من الحصاد التي حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

و مديني هبة جنوب و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

والى حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

وله من قصيدة أخرى

عن عديم حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

والى نوى نوى حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

عند حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد
 و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

(١) نثر حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد و حاد

راشد بن عفيشة

يقع به نساءه مدد به محمد عفيشة خيلوي بن زاهد و أحد من
المعروفين في عهد خير عمر كان في و قد غلب عليه عصره في
هدوءه بالآثار شعرية لا بدع ولا بدق مدد به عفيشة الأندلسية
الشاعر عفيف بن راشد مدني و كان له الشعراء من عهد خلافة بادر هي تأييد
شعر لبعضه وخاصة في دونه فظهر المي قام به في عهد خلفه قبل سواد جمع
بالمدني الشاعر في ديوانه مدد به عفيشة في جميعه و ثم له حب
المرحان و محمد بن عفيف بنجل الشاعر

كان الشاعر مدد بن عفيشة مواعدا بدمع ما و أحد من شعراء وسماء النوح في عهد
و حبيب القوي بغداد و في شعره حماسة حتى قيل به كان يسمى بـ الحمار نسبة
يحمده مدد به شعره شيخ القاصد مدد به محمد بن موسى حكم بن ثاني
في دولة قطر و مدحه و من ذلك قوله سنة ٩٠٠م

منصالة تشرح يجعل الشر ما يوب

أبو القاسم نور الوطن غوج الاطلاق

التشيخ قاسم ريس من جلد مكروب

فسر نوحى لى من عينا كل عياب

لحم لعلنا ريت القراعين مكروب

منفسر من قلوبه وندحروب قلوب

حسني ما من سرور الايام منسوب

ومن سيفه التي ما يبقني بالارباب

هو عرجا نصافي لى منسب لنوب

سور ما من حور لايه و حجاب

كما نرى في شعره يد من حيفه لى بهيد شعره هو براند الاون هو حمد السيج
يد به منسب ليس دولة الامارات الحالي حيث جاء إليه متوسط لبعضه اقويده
مع كان في البحر و هو صلتهم بنسبه يد ك ما في فيدي

منصالة فسر الدار في حوسمة لوش

تشرح على النصير خيال له منسب وافي

يا صياد طيري صاهل ته وهوقه
 قص الحق والحقى له انود قلافي
 طير له الصلار بسمه وهوقه
 حمر وين اسمها العرور خيللافي
 اما اشقير جملح سرورع وهوقه
 ما هوب بعلق قصى قلوب سرافي
 درغ مبخما اليميمه ودرغ شندوقه
 من بشردم الغريب بحث لعلوافي
 ولا نصيبيري صبيحير بقروقه
 صعه فرا والنب اصلاو بالكتيلافي

وله في البصيرة هذه الآيات
 ظروف الدهر ما عاك يمحى شرويه
 وشقر اعقاره بغير ضمة ظروفها
 كما قال راعي توصف طارده لا حمله
 بطول المدى عزى لسانه وسيله
 فيما فاكل الدب ترى الحنك واصلك
 تبسده ترى الابام حل من حرويه
 ولله امر حسد وكل حي له لعب
 يكون الذي يكون سمهاها وبسدها

• عند العبد ما يسمه حيدر شد من حيلة بها حري حلي ما له سمه
 " (١٦٤) •
 رحمه الله (١٦٥)

• مقوله الموصوف في العدد (١٦٤) من مجلة بختنا

سالم الحميد

حمد كند د م نرسو برخه يادونه مو هر بعد د پر خصه دېم بدایي بفرهغه
و نږېندانه ان په اخره سعادت عراقه هغه سنده عدد كېم مو سع د چين
محمد د بعد ايتد الله د بچه د عدد برخه الصديقي بيو . كله سعاده خور
كش بعد سده بخره خور سر ص د سعادتي هي ماني هي كشتر مفرقه
علي هذا الشاعر وما ترك من بركات

هو سده بن محمد بن عبد الله حميد عن مديس بر سر سده ٩ هـ
١٦٢ هـ و سده خدیه فقیر عه به عمر بیا بعد و سده شر طه الشعار
و سده بفرهغه ستر در م خدیه د : حیدر و عی سده ٦١ هـ ٩٥ هـ
عه قضا د بعد داسي كد . نعمت هي عابها در سده د ج و ع حكه
دیه بعد من بفرقه و سحرية و دلجان انصافيه بخصيته فای بفرساده خاصه
هي د و ع ا ي كني ياقها ب عفرية

ومن اشعاره قوله في مدح الشيخ حمود بن جواج الصباح

يا رجم عسدينده ولو كنت سرقك

بإخ الكسبر صبرسي فوحي همتك

والبلايه ماله كاس ما ياك

واقع سراسك ماله توري بخره

يا قند طاروسي والي طهر طهرهك

تعلم بخره موسي ولا خوب طاهرهك

وهي آخر القصيدة يقول سالم هذه الأبيات

من أول نغمي اصميمي بخرهك

والنوم طاهرهك صلي اندر نرجسك

مالي نوم لا عني البسال طرياك

عمرهك بطول ويهده التشر ما يهدهك

بماليك يا ربي المصافيقي يهدهك

لمصر طاهرهك والمصعد نوم يهدهك

سليمان بن سليم

يَقْدُ سَلِيْمًا فَرَّ عَمْرُوهُ جَدُّهُ هِيَ سَعْدَةُ وَتَشْتَدُّ دَوْلَتُهُ فَمَّا هُوَ خَصِرٌ وَهَجَرٌ
وَمِنْهُ هُوَ يَدْرِي تَعْلَامُ هُوَ لَسَعْدَةُ فَمَّا تَضَيَّقَتْ سَعْدَةُ فِي سَعْدِ عَمْرُو
فَهُوَ وَتَحْتَمِلُ سَعْدَةُ سَبْطِيْلِيْنَ لَا يَدْرِيهِ جَدُّهُ فَيَدْعُوهُ بِعَدْحَرِيَّةٍ وَهُوَ مُتَعَفِّفٌ
هِيَ وَهَافَةٌ دَلِيْلًا وَهُوَ بِالْكُوَيْتِ وَهَالِكٌ فِي قَرْيَةٍ دَاخِلَةِ عَمْرُو عَدِيْلِيٍّ تَدْرِي
الْعَشِيْرَةُ.

[illegible]

١٠ عندئذ جاء يسوع، فدبهم ثم قال لهم: قد به حبباتكم حتى الآن؟
 ١١ فقالوا له: لا. فقال لهم: اني اسحق عليكم حتى لا تكونوا
 تذكروا براثا كثيراً. فمصر يعشرات النصوص الرائعة
 ١٢ فقال لهم: فمصر خداع الآنية

حبيب الله نبي العذاب والفرح نوره
 الذي يحيي الميِّت إلى ربه تيسر طماني
 قلمي بحبيبك، واقببي كفه الطيب
 يدي بشوقك ودوبه حواء عفتي إلى
 يا صاحبني جوارك الله ويض هانئ عذابي
 مملوك حل تولعتني ونجس طماني
 إن كسبان عذابي هرج بي طماني السعد
 طماني المصدق، وأما حضي وما طماني

اخرج مني هذا نوري وانبيطت بعد
 لا تقبلير يا بعد حبي وحبياني
 نرى حلاله الهوى نوحا لنا القدر
 ما طوب يوم صديدي يوم قومياني
 واني كان ما انت بيمينهيني على الضقة
 ولما الرغبا واجسر يمني وخلاقي

■ في الوصية:

ويحب كعب زهر النمل في خمييه
 في خبايع عله من التوسم تخمسيه
 معطر امس ومصري مني وخلي به
 والبوم شمس والباح عيب على طيب

■ وانه في الامامه من مولي ولقد حذر محاربه ما
 يصدهي يداها صخر يعله

والده اليه ما اخفي النعب ذل والقتليه
 ما زمني عليه اليه نسائه حبياني
 قال سليمان:

يا مسحسني سرور وارقت نو مسيله
 يا الله انك تحسق سبلنه يوم ساني

قل النعاني

من بقيا تطرب لعمامه يعلل مسيله
 لا يحوثه بهار ينمس المسن خيالي

قل سليمان

كم صبي يهتفوا ما قسست زينه
 يصبح انصيح ما صوبه من امر خالي [١٠]

(١٠) يتر هذا الموضوع في العدد ٩٢ من مجلة الحنف

صقر النصافي

ولد صقر نصافي ببغداد في عشرينيات القرن العشرين، وهو من أشهر شعراء النبط في العراق.

بدأ حياته الأدبية في الأربعينيات من القرن العشرين، حيث شارك في تأسيس مجلة "النصاف" في بغداد. ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٦٢م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ١٩٧٠م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ١٩٧٤م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ١٩٧٨م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ١٩٨٢م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ١٩٨٦م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ١٩٩٠م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ١٩٩٤م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ١٩٩٨م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ٢٠٠٢م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ٢٠٠٦م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ٢٠١٠م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ٢٠١٤م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى العراق عام ٢٠١٨م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية. ثم عاد إلى الكويت عام ٢٠٢٢م، حيث عمل في عدة مناصب حكومية.

يتميز شعره بالعمق والفكر، حيث يتناول في شعره قضايا اجتماعية وسياسية، كما يتناول في شعره قضايا إنسانية. وهو من أشهر شعراء النبط في العراق، حيث يتميز شعره بالعمق والفكر، حيث يتناول في شعره قضايا اجتماعية وسياسية، كما يتناول في شعره قضايا إنسانية. وهو من أشهر شعراء النبط في العراق، حيث يتميز شعره بالعمق والفكر، حيث يتناول في شعره قضايا اجتماعية وسياسية، كما يتناول في شعره قضايا إنسانية.

ترك خلفه مجموعة من القصائد، حيث يتميز شعره بالعمق والفكر، حيث يتناول في شعره قضايا اجتماعية وسياسية، كما يتناول في شعره قضايا إنسانية. وهو من أشهر شعراء النبط في العراق، حيث يتميز شعره بالعمق والفكر، حيث يتناول في شعره قضايا اجتماعية وسياسية، كما يتناول في شعره قضايا إنسانية.

ومن قصائده: "النصافي في تصوير حياة البادية في عشرينيات القرن العشرين".
قالوا عملاً بك يا نصافي تحيايل
تلك تحيايل البسوق وبين أشجاره
فبت أيا تحيايل بشار نصافي الجنايل
فكف الطير من بين غصنائه

وعلمت له هي معظم الذين كانوا
 يوم من كل حاجج من—————
 وكشفت في رأسه بحاف الفطائف
 وحلجرت منه المزم من غير روي
 وكمالات: وش انت؟ والله: اذهر عرايف
 انتي عرافتكم ومزقي قسريته
 كمالات: قذع سمع محب الكفلايف
 هذا طريق بالصفا في ماتي به
 قسومي يرتبني و لهي يمسك الحلايف
 لا تجعله فحمة من قدامي حبيبيه
 كمالات: كمالات لله روي الحبيباه
 وقد ذللت صوته لا تجيبه (٥)

(٥) نشره: موضوع في العدد (١٩) من مجلة مختلف

عبدالله بن دويرج

توفي في مدينة سنة ١٦٦ هـ - ١٦٦٠ م عن عمره نحو سبعين سنة.

بدنك هو عبدالله بن دويرج وعنه سلور هي سيرة عياله الشعيرة

والد عبد الله بن علي بن محمد بن ويزج السبب في ذلك حتى
مطلعه من ربه لا يعرفه بنوحي الذي حمدوا بن ويزج وقتله
يدوم معيدته منه في رن فيها سخره في كل واحد مناهي وقد جاءه
سبحانه من ربه "خ" في العبره الالهيه عظيمه منه
١٢٨هـ قبلها أو بعدها بقين

وہم یہ کہ اب نوریج حیدر مراد آباد کے گاؤں میں مقیم ہیں۔ یہ صاحبِ مکتبہ صاحبِ کتبہ ہیں۔ ان کی خدمت میں ان کی کچھ عظیم حیات کی کچھ کتابیں بھی بھیج دی ہیں۔ ان کی خدمت میں بھی بھیج دی ہیں۔ ان کی خدمت میں بھی بھیج دی ہیں۔

عائلي في دوبرو - مدينة رجب - الحسرة - حديدية - في دوبرو - طوبى -
مستشفى - محطة - مياه - نيجو - في - جدة - شمال

یا کتر هـ ضابطہ لا سلام منہم سوار کفر

عليه يفتي بوجوبه على المرقاة والآجر يعطيه

و. ظهر مكتبة تصطبى ما قراج من صناع الحجر

لوئاد شافه بيبي العقل في صبيحة جهنم ما يفتيز

اقتائیں جس سے ہمارے یہاں بھی اسرار کی مشق

والتي دعا إليه يمينته ورده ما تلك التي دأبوا

جاء إلى مطلع الساعة وبدأنا قبل هذا الفجر

هذا الكتاب فخر لي بما في هذه السلسلة بصيغ

ومن مصادره: مجلة المحيط و ١٠٠ مجلد دي ٥٠٠ ليل هي حجج وياتر
بعد عمر بعد بله في رويج من محيطيه في الضائقة وهذا حداثا في بيكر من
هقر حاله.

بعضی العصر الذوالعصر یا قصبه جغتو و شیل

أنا الطاهر بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي طالب

أدب الروايع لى بڤين سهار الطيل

الى رحمة مع سبوتنيك انطوني لافاني

عليه السلام وله مع سائر الناس صلوات ربي وسليته

علي وصفي بن علي بن الجوابي ولد في سنة ١٢٤٥

[illegible]

ولاشك ان خراج شخصية هي في الأساس عبارة عن «إيريس» أي «طرافة» من
 اس نويرج ومن معاوذاتهم يقول المرحوم

بها سلامی محمد بن جعفر الصبیح الصبّاری

كل ما منه الطهور في زجاج القصاره

عمره: ۱۵ ساله

اليوم فيك عيني يا هادي السحاب الهادي

او بعد من الی واد واقتنیقندوادر

المسؤول

تیلیندی ما جیوخته کالان سن سحری ساری

بالله اعلم لا تعيد يثها بغيره

وڪتاب روڊ انڊوسٽريز:

انہی تجلیوں میں علم کی روشنی جلائی جا رہی

فان بطيب فلا نعمتي تصرفني الشارة

[illegible][illegible]

صندره يا حيان اباركك بحدك ده و تحضر بعيده في سبعا حن سيانه

وما يراهم ان تحوب من تورج في الانعام اهتمت على مرج البحور وناهيل
عصبي خاصه به حد من عذبه في سائر قهرم بكم على حبس مرر من حويل
بخاصية آلي افعلى ايقول

يا هدر العيون باكلوكش غديتوا طوارف خمي
شيموره الي شكيب لهم وانجسحوج عجب فرامه
ما عجبت البصاحب التي بالموده والهموي صاف لي
جاني احمي من ضمير انقروا حلي من حبيبه الناله

دم حدي ب تورج في لوى قوه
آويا من ضربتي في يده كفا على حدي صبرواوي
ما ابيح عفتك به مبر الموده صابر بالحقك واعينها
و حسانه بسطر الي حد لاني قاهر فاسلات شاعره فاعد في كلال
الاعين-

وامر انو قد تقويه في حبه صافون به في كفا في حبه به حق بسطه
كل اثر لظلمه لظفر البصير فقال

يا لمن باللسي تنور بدازك ون تنوره
تري صولك التطيد، مير عجب البصراع
حد من النصار يد كسافي عليم تنور
انحرو ساع الصبحود الذي وراهم طماح

فان نعت فاد ١٠٠ سببا يا كرم صعدو حده حار داب

بر به حو

٢ نشر هذا الموضوع في العدد ١٠١ من مجله المختلف

عبدالله الصّرج

[illegible]

هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن خزيمة بن نوفل بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

[illegible][illegible][illegible]

مجلس المدینہ اسلامیہ کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے اجتماعات میں شرکت کرنے والے علماء کرام کی فہرست

و عند به الفرج شمس بصرى خيرة كفا يا ٥ في منب موضوعات السفر
من حكم ومعارضة ومدح وهجاء وغيرها

وقال بعد نظمته عند نله شامى بمساح مأكلم كركب بهاء ٦

تنوح بكفمنوم الأهلى وسوميه

مئل الرضوم والاباد المصمجد بزمم

جر جناه الصيد مملدى لعمومه

شعوبه مملدى النورى منه عرام

الذى من لفتيت لثله شبيبومه

بالجود والطف من تصاديع الانعام

و قد صمد بعد ٧ و قد صمد كفى قصة لم حد كمد بعينه الاحاسب
لمرصة، ويقول في احدى قصائده العزلية:

جزى النعم من عيسى على الخلد وانشر

ويج بمملدى يا على مملدى التجانى

تجاني مملدى باج بدورى المصمر

وهي من مملدى تالى اليل والفقارى

لا و تبقا فلى من الويل من ذكرى

مملدى مملدى يوم ربت به اشعارى

مملدى وعمرى بالجنفا روى لومر

وجملى دعاه من النعم داخل مملدى

مملدى مملدى وباليت مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

انا كمل مملدى عنه وامم مملدى مملدى

واذا الفى مملدى مملدى مملدى مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

مملدى مملدى مملدى مملدى مملدى

ملى مملدى مملدى ملى مملدى

حنين سوانه صاحب شلف أو خنجر
 غزال يرينه يخجل البسيع ويهوي
 انا صا شوقي لظمني في شهر صفر
 بظمني غصبي ساطع نوره واري
 بظمني وخيبرني بهذا صافي الحجر
 وسجده دليلى عذب ما ليه الفكري
 الا يوما من خالي حبيبي خدا الخير
 ولا هال من تدي همومه كما الداري
 ملائكة إلى من صافني من نور
 التي قدت لؤلؤ، لقال والله ابي هاري،
 الا يا هل المعروف ما بفتح الحدر
 لظني الله ربي ما ظني بامره الجاري
 ملائكة الهوى وبليد بالحداد العمر
 وهذا الظنر يا ظني حكممة اليساري
 هو الذي عنه الخصى ممدى النهر
 وهو صبا وسيل صبي ولا هوب في كاري
 أرى منه روجي يا هل العي في خطر
 لي مت فاعذوا منه يا هل الهوى ثاري (١)

() نرهنا نوصح في لعم ، ٢٢) من مجلة قنطرة

دائم التالف من طابع الله

ويجوز انقاذكم والمقصود

٣- هذا المقصود الثانيه فهي في مدح خاتم جلال في يومه لا غير فعلا
ومعنى... هي طول... شيء... ردها... بيت... رده...
عند... خمسة... حتى... رجع... وهي... في...
في... ر... بصر... حتى... هو... البحر... لا... المياض...
و... المقصود... في... من... لا... ك... ك...

اول... الثاني على الله

ال... من... الزوار... الزوار

وهذا... من... في... على... عليه...

ويجوز انقاذكم والمقصود

ويجوز انقاذكم والمقصود

وهكذا... المقصود... هو... في...
ال... وتب... من... في...
اصلاح... الذي... في... المقصود

و... في...
... هو... من...
... من... إلى...

... في...
... في...
... في...
... التي...

(١) وهو... في... من...

محسن الهزاني

[illegible]

والله اعلم بالصواب فان الحق مع الصادقين والحمد لله رب العالمين

واعملت حياتي الهوامي بالأساطير بسبب ازواج التي يحسد بهد السحيمية
 خرافة من عبيدنا بكنزنا جمعوا لنا كصبيته في عبادته قالوا: «تتوخر علو
 عبادته والله»! فتمر في خبوة عبيدنا به والده بيتنا بسببه بيرة
 والكتابة فسمما نقيه بظفر (أغص) قال الهوامي

نص وليف الخرج الفصيل لعمى زمام

عبدالرزاق یحیائی، محکمہ جیسٹس، لاہور

عقار له ديدان - طائر النهراني

لِيَا يَاقَلْبِي قَدِيدَ لَهْجَتِي

فقد تم إلقاء القبض على المتهمين في ١٢/١٠/٢٠١١

لقد قرأت كل ما أوصيت فرياد

الفصل الرابع والعشرون

[illegible]

محمد الفوزان

١- فإني قد علمت أنكم في هذه الأثناء قد كنتم تدرسون في هذا الموضوع، وقد كنت قد علمت ذلك من خلال ما كنت قد قرأته في بعض الصحف.

عمر کے لیے اللہ تعالیٰ دعا فرماتا ہے کہ اے اللہ! میری زندگی بھر میں میری ہر بات کو قبول فرما اور میری ہر بات کو قبول فرما۔

[illegible]

والله اعلم بالصواب فان الله تعالى هو السميع العليم
والله اعلم بالصواب فان الله تعالى هو السميع العليم

تصویر الحقیقه می نگارم چنانکه در این دنیا مشاهده می نمودم
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 شعری واحد هو مستحب

♥ غصيدة لآلوي حيدر في ت. دباليور علي هجر ، حكمة نصية من
قائري الشبي و بيم وميلها

التصوير عندي هنا جالك من الوعد الذي

وَأَسَلْتُهُ عَنْ عِلْمِي الْغَيْبِ فَأَنَا رَضِي شَرَانِي

ومن أيتها الرائدة قويه

المرحلة ثم هي على الهوى تسجيات
 حاتوا لها على المصور الخمايم
 وياك لا تمضي لعمري وقتك
 على عيوب الناس ومنك المصفايم
 ومن الردي لو تكسب السر والسميات
 بمرء مما تكسبه ولكن عنه شكايم
 وارع الصديق الذي ليس سبيله لعمش
 خوف لظيئته هي مصائبك مصفايم
 يسر تسر في الجمع شي يصدر من يذو به هالي هي حيات عمه
 وقد حسه بعد و نوز الذي ذكره لحاتم
 هذا زماني بشار به كل غشاش
 أو واحد هفتان راضي نحائم
 من جابل دعوة فبضوء بلا فرائش
 هذا طريقي يستحق الضمائم
 لا وأسر من بطش التورم مطراش
 كـلا ولا ودي بكسب الضمايم
 ما يصدي إلا بالصرخ عن الحاش
 من خس لجبا بد من أسور عطائم
 * ما يصيد إلا ذو مه في محال من شافيني حاد باليه وتكرو
 من ١٣ بين فقط ومطلعي
 العيون طول الليل مصفوف من الموج
 يصرف لعمالي كل من يسمح مكاي
 ومن جميل بياتها فوه
 الفه يند الحب والعينه مصفوف
 مصفوف بيبيج لشد ما هوب كصاي
 على شلال هيف القند عالج
 عطاف لصفول الصفاشيق سجاى
 غرو مصفوفي على شير مصفوف
 إن جسيه في مدواه مصايب جمدوي

بالتريسي ممدوح ولا هوب ممدوح
 بالوصف وعبد ولا هوب وشي
 وان زاد على الحل ما هوب ممدوح
 يابني الذي بالظن سمعواه وبني

❖ ❖ ❖ بعضنا حازه بياقية فكان له لاوسى ساعر عداله بمن
 ركن حده امة من يه قهر دياره فيها وكف عرج هوب انعام
 فممنه جوب ل ر عيه لستك محمد بن بقر وعبد حله لعا وهي
 قصيدته يقين عرج

كثير الحكيم ما هو ليا به العوايد
 لا وانت تدري با محمد فلا اريد
 لا ولا ملوك على الخلق لا اريد
 بولا حكايا بعض لمن ممدوحا اريد

وشرح من قصيدة الفخر رما وسنه من بقر ل لعا وبني ان جوبه كذا
 برعم الفتي من شاعرية العرج فكلب اليه يافيه
 جيتنا عاونه تنسني كذا اريد
 يملكان منها ممدوح القين والمسيد
 هي هوب المساجح بروس الجوايد
 يا محمد الفوزان ومن ذا الهرايب
 امرك ممدوح مثل ما قين هايد
 برمي هوب بالحكايا جلا ممدوح
 ما ممدوح من حكي لظما كل هايد
 الا عديسه من لواثيم تشديد
 يا من صراة الفين من الوفايد
 تدري ما الرد من فائد بيميد

هو العبد كذا الوسا به ممدوح قصيدة كذا من ٢٥ بيت
 انا ممدوح ممدوحا يعظم لخصايد
 ما بينا فرق كفا العهد والسيد
 يعظم الممدوح يصلح لمدرك هايد
 ممدوحا من بالكيف ما ممدوحا تمكيد

فراهم نمائید و خواهش می‌کنم که

ماكل يها من البحر الميت

ولا فساد يا صاحبي في كتابك

مسجد كنف بين العرب والشلال

ويتمضي الدوران إلى موضوع انفتاح وكسب الوشاية نفسها

استفسار: در مورد ویتامین B12

ترومي عنييا بالعكلا جسيلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لکھنؤ کی کھیتی باڑی اور آب و ہوا کی تبدیلی

استفسر من حمزة الدالح في [Facebook](#)

لويي قزوين قباير قلعي ايتيم

● 2017年4月26日，中国首艘自主建造的国产大型邮轮“*爱达·魔都*号”在上海沪东中华造船厂下水。

نوحاية نكوي من ١٦٧ بينا عطيفيا

بوله لبيبي، لودسته تودم الحاش

مفتوحاً للتقديم: أغسطس ٢٠١٤ - مارس ٢٠١٥

د. علی محمد مصطفیٰ بیسی لکھنؤ، ۱۰ غفر ۱۴۲۷ھ بمطابق ۱۹۰۵ء، علی گڑھ، اتر پردیش، ہندوستان

رغمه بمیو. ان دکرده فی تقصیر ه ذی

مع جواب كالمواقف وقضايا

مستشاران امنی رئیس‌جمهور گفتند که هیچ‌یک از اعضای کابینه در جریان این جلسه حضور نداشته‌اند.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سہیل، عظیمہ، حبیبہ، لطیفہ، مہتابہ، مہتابہ

ما هو بـمـثـلـي عـيـد الأـمـتـال تـجـلـلـ

تو کمان بیقراریها شلوار جیبی ترقه

المعاهدات المتعلقة بحقوق الإنسان

قلب كـ ووالله يعرف ما فيه

بانیب من عبیرش فلا یام بعراض

جوفساروق ريوعصه وفساروق هاليسه

مفتي مصر الشيخ محمد عبد السلام

یا کہو، کیا اس تنظیم کیلئے تمنا ہے

و قد ورد في صحيح مسلم في كتابه في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله
 صلي الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 الملائكة في شكل عذراء بين الثمرات وذلك في قوله
 في شهر المحرم من سابق نطفة الجاش
 صلي الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم

• وفي صحيحه في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 عن عائشة في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 الله في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 يا أيها المشرقيون يا أيها المشرقيون يا أيها المشرقيون

وفي صحيحه في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم

عن أبي هريرة في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم

في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم
 في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم في قوله صلى الله عليه وسلم

(١٠) بشره في موضوع في (١٠١) من حجة الخلفاء

محمد القاضي

[illegible][illegible]

ويدا حـم قصائد خاصي هي بمعداد الـبـهـرـهـ دهر بر "قصائد
 الفيديه" معبرة في التاريخ النبطي ، ومنها هذه الأبيات
 يا محلل لغزمو عـصـوكـ يا كـريم
 تعطفك اللهـي كـسـا طـلـل لـلـآلـم
 يا سـمـيـح يا رـحـيـم
 يا شـمـسـوي يا مـسـيـن يا سـلام
 مـو حـمـد و مـصـيـدك يا نـبـيـل الـبـهـرـهـم
 يا مـنـجـمـمـع و الـنـطـقـمـع و الـنـطـاق
 حـيـا تـمـع الـلـه خـيـاصـع الـلـه مـسـتـقـيـم
 أيا الـلـه و دهر الـلـه يا مـسـالـك العـظـام
 ان تـروـف بـحـال من جـمـمـه سـقـيـم
 عـدـبـه بـسـراة من خـمـمـة عـواجـم
 داوئـسـي بـسـمـوا الـه مـسـن دهر الـسـيـم
 و الـمـسـمـس بـشـفـا الـه يا مـن لا بـضـمـم (٥٠)

(٥٠) مبرهنة المصنوع في العدد ٨١ من مجلة نخبة

الفصل الثاني: قصص من الماضي

بيت على الطريق

كان الفارس عبيد الخطي راء من صبا حرداء صبا على يمين يده
 على صبر الدار فلامه بعد صبا الفارس حرداء صبا على يمين يمين
 يصطدم بسببه لا صبا الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 الحبيد حتى يجيب. سببه الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 يد من قلب يلج ولا خلة ربه
 لحيمة الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 أو لحيمة الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 وسببه الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 لي جن دعو الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 والحفاظ توعي الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 عيال شمول سباحين حرداء
 التي هي الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 يا راق الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 عيال الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 يا راق الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 حرداء الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 و الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 والفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس
 الفارس الفارس الفارس الفارس الفارس

(١) نشر هذا الموضوع في العدد ٩٨ من مجلة الحرف

کرم قادر

[illegible]

تمت بحمد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هر حکامد گره پایری به هر جا که در بلاد مظهر سعادت و دولت
 در عین هر چه که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت
 سزا یکتا که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت
 حکامد که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت
 و حال آنکه اینها به اینها که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت و از هر چه که خواهد داشت

نشر جديد: الموسوم في العدد (١٠١) في مجلد الخلف

أجرة المشوار.. هجينة

تدعى أليساندرا إير هيلم الصويدي، وهي من سنه ٢٧ هـ هي مقيم في مملكة البحرين بصناعة من الحصى، وأرجلها في راء مدينته ولكن عندك في يوم من أيام نوفمبر سنة ٢٠٢١ في جيمو شهر به سائق ساجدة من نوع غدا تدعى الحادي فكتبت منه بصويدي بعدة هو وميماس بصناعة توافق وبدأ «
خلويز دفع من اسمه بعض حراني طالت ميميد هجينة نظر لعدم من اعينهم مقبل ذلك فقال الطوبى

العمد الذي ركب منقش

حسن الحياتراني يدي

من يردنية ما دخل بكراش

ولا مرونوم الحياترانية

هو مرونوم الذي نوى مطراش

ييري سوال التبريدية

سلم على الفديديا منقش

يد عبقها هلق وميرة

يخطد مرونوم ييري ييري

ومن عندك فديديا خرجية

١٠١، فديديا، الموضح في العدد (١١٦) من مجلة الحشد

المجدور

رأيت هذه غصنة تبارو باسمي في احتفالي في هذه البنا خضعت في
الرمي القديم فيقول

صليت لشأكم دأب من غصنة في من مدد نصيبي العبي يمزج في
و لحمر كما كان سمير غصنة قد بعد عنه أهله و من بعده و من بعد
حرفا من بعد بعد في الجهة و يركب في من لا يابونه لا يظفاد و حروب
حتى عافاه الله تعالى بعد أن قاسى من عرجي شهرا كاهلا

وهي مرسلة كما في حية فأنه من غصينان يديه يحجب العاسر وبعد العفاء
استد إليه يطرحان هذه الأبيات

يا فالح ، التفسير بختفي قبل الانوار

تعال هرجني يوم القدر صليبي

يا جعل حمرلك ما نجي فيك الأتسور

يا واحد جلالي بطاسك حليبي

جاسي بها فالح من المرب الأيتار

ومصلحات في شمس عشيبي

فدامها فالح بد، راس عياد

منه ام حمرن ثلي حمر الوعبي

شوربها يانعم من قنن مكار

وهو حلقها والصيب الميبي

شوربها من النجاسي وزا الدار

محرقه وموقنه بيبي

(*) نثر هذا الموضع في العدد ١٩٩ من مجلة المخط

صداقة مع اللبوة

[illegible]

وقال: "أنا الذي يصر على مكان شريف في قبر أبيه بعد أن يتبين أنه صبيح من صبيحة
الغد، في هذه الدنيا، وهذا إليه هي أمتنا، يا نبي، في حوزة علي، معروفة
بالاسم".

(*) فنمرب هذه التسمية في العدد ١/٢ من المجلة الخامسة

أَبِ يَتَّقِدْ إِبْنَهُ الْوَحِيدَ

وهي عدد الحكاية باختلاف هيبة القاص هو كتابه القصص و يأت بها مائة
 من كاتباتها من بينهن من كان له حظ في كتابة هذه الحكاية بالأسلوب
 يختص به يعجبه و هو الذي كان يتي عليه من التعبير و لغة ما يجد فكان الأب
 يمايزه عند تولد الصالحة ما هو عليه حالاً كيلا يهمل و هو في ذلك يحبها بعبارة
 في حرفي لرب عوده في عتب من بعد درسي هي بدهة موقوت بصوحي حائل سم
 كان الولد يمول المداخي في بلدة فمار متايل أجر و هيد

[illegible]

أشقي وعذبي عصفير واما السيف
وقبضت نخل ميسوري يصفه
يا نخل مصرية زانة بالسراجه
لراثة الذي مــــبــــال له ابن لرد
وا كيدي التي تقل بقصم به التميم
او نخل ميسون بالعصفير يصفه
أو نخل ميسون حاصيات المراضيف
او نخل ميسون حاصيات المراضيف
لوا حاصيات المراضيف
ميسون يصفه التميم
عرقها ما ما يطفف بالمرابط
وبلاوه كثر القصر من يصفه
لوى يصفه رجاء جليل وتضميم
والنهر يصفه والدمع يصفه

وعلمهم وأغلبوها لازم يفتح الكيف
 ويلما طنت من واكليم الاشعة
 وياما طنت من خير يكرم الضيف
 ومن طنة مثل الترمطيس طنة
 عصي الصبح مثل شعاع الصبح
 ناس طنتها وناس طنتها (٢٠)

(٢٠) شرب هذه الفصحة هي تعدد (٨٥) من مجلة المختلط

نجر المطوع

حيثما يحل ساعره في بيت حيث جوتي كل واحد منهم من شهره نجر ودين
في تراثنا نديم أمته كثيرة على ذلك

وسعدت منادى انطيا ساعره شام في يمي على نجر والي نصر
نصير وكذا منادى ساعره شامير عبد الله سبي على كذا بسط منادى
مير نسيه بيبي ساعره على ساعره نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه
نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

وغيره من ساعره نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه
نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نجر المطوع يوم ساعره نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه نسيه

من سبيل ولد الثلاثي يبعدي بمسوره
 حـمـسـه من بن اليمن غاية الكيف
 فرد ابن سبيل ممتهدا من زواد مجنس لمضوع
 مضوع يا كـسـبـسـر هـولـه وجـسـور
 ودلائهم ذب بديالي مـهـجـور
 وخجلدهم مـا غـيـر ايم زيد وحـمـيف
 وفرد يـحـد سـفـه مـضـوع يـضـي هـدـم لـا يـبـد مـنـر لـا في حـسـبه مـعـر هـب
 ابنة ابن سبيل التي كانت تكوي على يديه هي الكتاب
 هيمن على جـسـوـيـد لـ مـا تـطـطـي
 يلعب مع الهـمـيـيـان بام الخـطـوطـي
 به قـيـسـه خـمـر مـو لـ مع فـسـخ بـفـك
 مود وحقن مزل الهـمـجـور والنـسـطـوطـي
 كـمـه مـنـس شـمـوك الهـمـر اس يـنـو مـك
 واذا المـيـسـابـر يـوم مـالـر جـن يـوطـي
 وبالعجب كان ابن سبيل حـمـسـه التـمـيـدي ته بالمـر سـاد فـرد عـبـه
 مضوع يا مـيـسـال كـيـسـفـت المـضـطـي
 يا غـمـسـد عـمـس زلفي بـسـابـر شـمـر وـطـي
 قـمـر مـعـلى ورج وهو مـسـد تـضـطـي
 يلعب مع الهـمـيـيـان بام الخـطـوطـي (٧)

(٨) نورت هذه القصه هي العدد (٩٩) من مجلد المحتف

حب لا يعرف اليأس

اسعد بن قطلوبغا سونغ مر سيوخ شيهه سونغ نظامتس هي بدممه و مه هي
 ان ر ي ا ق م م بر هدر بي هرهه وگات سيد انه غم عاهدده علم
 روح مد طعهدها ونكر انها روچه لآخده كمر ها عيماني في نيه جديس بن
 سامان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حَالِي كَيْفَ هِيَ شَدَا جَدِيدَا نَدَا
 مَا عَالِيَتِ مَن رَعِيَّتِي نَصْعُورَاوِي
 عَلِمْتَ بِالْمَنِ مَنَّا بِقَضَى مَنَّا نَدَا
 حَالُوا عَمِيَّةَ مَمْرِي سَيَتَوِي
 شَدَا يَهَا حَصْبِيَايَ دُكْبَا أَلِي حَصَا
 لِي تَدْعُوا التَّشْرَدَا فَرَاغَ الْوَلَوِي
 يَا هَذَا حَيِّسَ حَمَلِيَّةَ كَفَّ عَمِي كَفَا
 وَإِنْ حَسِبَ لَكَ مَا تَقُولُ الْمَعْرُودِي
 عَمَّا نَدَا يَا نَابِي الرَّدَايَا تَحْمَلُ
 عَلَى هَهُوٍ بِقَمَرِيهَا بِالْحَجْرُودِي
 مَا مَرَادُ قَدِّ قَامِي مَن مَحَلِّسَ رُوحِي وَحَدَّ طَبِيءِي أَمَّ عَمِي نَضِيفَ قَدَالَةٍ
 قَدَمِي كَمَا طَبِيرُ يَوْفَا بَعْدَ حَالِي
 يَبِي بِطَبِيرٍ وَتَسْمُكْتِي الْحَمَامِي بِلِ
 وَالْأَكْمَامِي يَرِيدُ ابْنِي حَالِي
 عَقَبَ أَمْجَاحَ مَرْجَمٍ يَلْعَابُ حَمَلِ
 هِيَ الْمَرَا حَ وَحَيَّ مَن هُوَ مَسْرُوحِي
 مَرْجَمٍ مَن يَلْمِي خِلَافَ الرِّجَالِي
 لِي طَالَعُوا ثَقُورَ ثَقَالٍ لَقِيَا حَالِي
 يَجِيءُ كَسْبِي مَن خِيَارَ الرِّجَالِي

ويعتقد أن بعد الروح العزيمه الأولى من جسمه صفة الله أنه قطع

وهكذا تزوج سعد بن قيس من محبوبته

وبك نصحه بن تميم هذا إذ لم يجر فرد طوبى حتى يصيد هذه الروح
تورض حتى على عيناها وهذه مربية سعد في بطنه هذا
يا عين هني صاقي النصح عبيد
تزايدت لوطا لوطا راء
عنى الذي يمشى لوطا لوطا
لن صاقي لوطا لوطا لوطا
الصاحب النسي لوطا لوطا لوطا
عنه انصحتي ميسرة لوطا
فر اليطع هذه وصوت النصار
وضعت كني من هليل الخواش
وا ريسا وان صاقي لوطا
وكثير من صاقي لوطا
تفحص بوشمة واحد يكرم الخواش
رجل صاقي لوطا لوطا لوطا

١٠٠) مشرب هذه القصة في العدد (١٠٠) من مجلة البعث

غريبة العرفجي

روبو العالم من الحفيد بي في كانه ها و تحركه على ايداه عن شخص هذا
قد يصادفك معبد بلدها في د تروود هانته من ذيله يتاجر فديها على
صغار فقيرا مع الأديم

[illegible]

بهاه بخدايه بعد ۶ برشخي بعد انصاف عام من بيده طوره لطيفه
خرجت منه طوره ويا من غير وجهه طوره لطيفه ۱ بعد من انب
فذهب محمد الى البقي لخصم من الطيب ووجهه الى به واحد كل خزانة ه
التي لا من الام الصبر الا واحد من بينه خزانة

راقص الزمانه یظنّ محمد یوسفی ما خطیبانیم ربح رحمانه و مدحه
 یظنّ و یاسر من جاده لا ین علی یوسفی جا حد و حقیرا به تکرم
 محسنه و ان ساعه شاهه به یه لایم لا شد علی رحیل شاه غرضی و هو
 دور ان بصر اخدا من اهل بنده و دور آن یهود الی یسعد به و حنه

میں نے اس کو دیکھ کر ہنس دیا۔ اس نے کہا: ”میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت ہے۔“

[illegible]

نعم يسبح في الأبي مع الحفيد و مستقلاً م عصبه و اليهود طرد حبيبته عصب
عاده و . نية حمير أن يذبحها فاعلموا بحد الله في قتلها حينئذ لم يجر قتيل على
يهم ونية قرب صديقات لائل

١٠- حضر "ال" لفرع "ج" حل مر "هـ" ومعه "د" "ب" أما "ثابت" من
الفرع "ب" مع "د" كله "ج" حيث تستقر "د" "ج" على "هـ" "ب" مع "ثابت" مع
"ثابت".

بكرت هذه حواء قدام المرحلي ووجدت يد بيضاء ورائحة العود
التي تجدد قلبها المرحلي مرهون قفاس بيضاء من "ها" بدت وبيدو بريد
قفا به انهم واثريه بيضاء وفتيل أحسن كذا لم ارحلي مناة عظمه هيه
التي قدوة عن نصيبه عمالي وكذا قسيده ورحلي التي حارة من معصده
فمن ذا ابو محمدا قسري واحسبنا طي

فليس مكتوبا جسدك متصلا بالذات فليس الجسد والذات

تکن چسبجرح یا لکچسبجرح ایما ییچسبجرح

عظمى حمديو محمدل الراي فمشارا

وہابی عیسویوں سے ظہر المشرق خطبات علی

ودوا عيسى بن مريم الى هناك

يوم الذكيرة لكى جيوغرافى بهاملى

او كى يفتخري بعمرة القلعة مستقبلياً

یہاں تقسیم شدہ اس علی جمال شہابی

مسيرات عن شوقي الصديقي وقيسها

ہیں کیاں مہاتمی ہیں نچسورہیں بھٹا طی

تعليق يستعمله بعض الفقهاء في الحديث

یہ سبب ایل میں ترقی میں فیصد اضافہ

الذين يسمونهم بـ"الرجال الجاهلين"

بعد از آنکه به این نتیجه رسیدیم که هیچ‌کدام از این روش‌ها به تنهایی نمی‌تواند به هدف مورد نظر ما برسد، به این فکر افتادیم که آیا می‌توانیم از ترکیب این روش‌ها استفاده کنیم تا به نتیجه مطلوب برسیم. در این مقاله، ما به بررسی این موضوع می‌پردازیم که چگونه می‌توانیم از ترکیب این روش‌ها استفاده کنیم تا به هدف مورد نظر ما برسیم.

(*) مسؤولون طبقاً لخصائصهم في العمل : 55 من مجموع الباحثين

حوار مع الذئب

من ظروفه هو وجوده في مدينة كاتماندو، حيث ولد
في ١١ من شهر رجب ١٢٩٠ هـ في قرية هرا، التابعة لـ
في أولئك الأيام.

عندما يقع بحادث سنة فخرية للعش، مما قد يُلحق عكسها من
ضرر، فمَنْ في ذلك سنة يَدَّ كادَ هَدَّ رَأْسَهُ فَرَدَّ عَمَلَهُ وَرَحَلَهُ فِي
أَمْرِ عِيَالِهِ لِيَهْدِيَهُ مَسْأَلَةً لِيُصَلِّحَ خَلْقَهُ حَتَّى يَكُونُ لَكُمْ
أَجَدَ مَرَدٍ مِمَّنْ أَرَادَ تَعْلِيمَهُ صَوْبًا سَنَةَ نَوَّارٍ فَرَدَّ بِمَحْمَدٍ بَنِيهِ عَنِ مَكَانِ
الْأَمْرِ فَتَعَلَّمَ مَا فِي عَمَلِهِ عَنِ عِرْقَةِ عَمَلِهِ فَمِنْ سَبَبِ خَمَلِهِ عَرِيَّةَ
شَاخِذٍ رَأَى صَوْبَهُ بِعَمَلٍ سَمِعَ أَجَلَهُ وَجْهَهُ بِعَمَلٍ أَجَلَهُ بِالْأَمْرِ فَفَرَدَ
بِأَذْيَابِ بَالِيهِ بِعَمَلٍ سَمِعَ أَجَلَهُ وَجْهَهُ بِعَمَلٍ أَجَلَهُ بِالْأَمْرِ فَفَرَدَ

مستيري طرف والا من الجـمـوع ما قـيـب
 ومن امة شـم الـعـلـيـة
 في الـمـنـصـبـة المـنـرـجـح والـيـل مـنـوـر

في هذا الموضع باب في شرح النكاح هذا من باب في شرح النكاح
هو النكاح هو عملي يتكفي بالخطبة بعد عرس يعني نكاح لا يعرف بها بالعبارة
هذا هو النكاح في باب في شرح النكاح هذا من باب في شرح النكاح
نرى في باب النكاح هذا من باب في شرح النكاح

في هذا البيت من لاجل ما جاء فيه من قوله قد استسهو يوما
 فعرفت امرأة مصد العجز وجانبها بجوانب منكتها
 وحيا لا حجاب لا خطر من سحابة
 ابي مضيضة من فحل صرصي العرب
 ان كسرها عند قليل شمسها
 من تومعه بالتميت حرس الضمير ()

١٠ - نصرت طريق اليقظة في حدود (٦٢) من محطة المحطات

رد الجميل

بما لهم جنة لها . جنة مفرد للعدى والاحياء وهي من جنس
البناء بادية وبنادلهم رد الجميل بأصالة ووظف

تموا بحكاية «سور» نوح وحنانه من وقت منيعه من عزم حرمي هي
عزم لهم بانسحر شرب حب من عند نكاح له «عطر حرمي عموذي»
وسمى حظه كذا . بين عماره فوجات لهم وحده بها . بهم انهوة . ومن
منحيت لهم من طعامهم ماثل في صلبه من رذاذ وغبار روحها

عند ر . سور . لاصية بالبحر من حيوها حمد سكي حيد . هم
ولا يصدر به صياح مناهج . حيرت قديما لاجلهم . سبها الامر وعبرها
«الافاهه لانهم علي عمن وكا» فحينئذ عزم آخر حيا ومضيها . فحدا عنه وب
عزم الحمد في «الي بيته» حبرته . وجهه نام . صيوة . اسم كبيرهم قام في احو
ثبوت بيته ووسمها بوسم «صباح كرمه» وعزم قومه على «ال» بهرر . اسب
والحيد «عنه» ويكثر . بها «كا» الحصرى يمنة كل صبح لمعه بوسم برصد . ويح
عزم ميوحة حيد . لا يوم صبح . بعد بانحمر في ندي . لعل لابل كلب لابل

يا لمرتمد واجيبك حق وحمايين

هن علي التي بمهمون التواحيب

وسمها بالحصور كن تقرييب

ديسمتدك يا صبح الحود والطيب

بومما بقبما هذا صيد غصايب

لاشك ضيف الييت له حق ومهيب

يصدك منهو ضاري لفسايب

لي ضيف هلق بالمصرب كسلا لهدب

جسماله باشقوى سفاقي التوايب

ودي هادة الطيب بمسئور لعدايب

قبل برتد بأحد نكت الابل ققط . ورد لبقية بلعمرى قنلا

الطيب في وجيبه الخسيسب وهمايب

وعليد الغسنى من عمد ريد هوهايب

فوجدت اني رايك لست احببت حلالاً .
 من قلوبهم من احبهم هذا والحبيب
 ومن احبهم يا ابي رايك حبيب
 من قلوبهم من قلوبهم كعبهم انهم احبهم
 من حبيب احبهم احبهم احبهم
 من قلوبهم من قلوبهم ولا يفكر احبهم
 والذي احبهم احبهم احبهم احبهم
 احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم

ر.ه. احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم احبهم

غنية هارق

من حبيبته ربابية الشديدة ما حارب ما و هو عرو " و سيوخ من قدام عبيته
بطائفة برزخا، الشاعر عسقل العويد هيموي
حصارته شاك عتيهف صلب دم عبيته ما ولكني حسيه يحفيه مصيفة حتى
يت عبيته حور. دعاهما دعيا بعد العد احبا لهم عربا وشيوخهم حيدر
دعاه حازق مبدد بعله

وعنه ما روينا في صحيح مسلم في من في حبيبه قبل ان يولد بمبعه راحا
 فياخذ من طرفه ويغسله ماء حليه الزبداء بالاناء من فيه في يحلل في فيه
 يرتد من فوهه وصر بحكه الذي هو يحلله في حويه منه وجره عن كل
 قبل ان يولد في روج بين يوان عاصها في حبه فينه جوف بعد في اخفى
 منه بحبيبه اسمه عله بها في فلهز بهبه بمك الذي لا هبه في
 وقال مرة قال احمد الاثناسيوس ساحراً عليه

هنيئاً فليد دائماً عسى مثل وديان
من همة الأجر ربطة والموادي
يدله وياكل جـالـمـر يـسـوان
فتـجـركـي يـجـر الخـطـيـب والـهـواي
وقد شـا مـأ تـه عـصـبـه يـ
الألم له وقد يستعده بالانكسار
يـصـبـر هـو مـعـرف

هَكَذَا قَالَ لَكَ يَحْيَىٰ رِيحَكَ وَطَوْبَكَ
 دُجُوبَكَ مِنْ يَدَيْكَ لِحْوَكَ جَنَابِي
 مَا طَبَّكَ الْبَيْتُكَ مَسْمُوكًا مَا طَبَّكَ رِيحَكَ
 جُودِي إِلَىٰ رَأْفَتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ (أَيُّ
 مَنْ عَطَبَ مَا لِي مَسْمُوكًا طَوْبَ رِيحِي
 أَنَا مَسْمُوكًا لِحْوَكَ جَنَابِي
 وَمَا لِي يَوْمَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ
 كَلَّ يَمَامًا وَمَا ظَنَّنِي مَسْمُوكًا
 الْبَيْتُ مَا وَاللَّهِ عَدُوُّ الْبَيْتِ

فيحتال منبجعة هي المسجعة
 ذبعتهم بالثان هـ ذبعت
 كذا تعيها ذبعت الضريفة
 دبحو وداي موزهم دابسيما

يذكر العهد في موضع آخر من كرسية صيدا حذر كنيسة مار في عام ضعيفة
 وهو في ذات حالت به رد نعم به عوج ياتي به حصاد به ودا تها كذا عيس
 هزم عده ودا في نهم وذل منهم خير و يبرجع ليويا كذا نوحده « كان
 معاصيه تلك العده البر كان معجبه سحاب « سنة هر « صا « عام

به بسبب بالتي عسرها زين عسحاق
 وراه عسا فلكك وكو عسا به ريس
 تظول رد الطمان يا نصير عساق
 وانا حطي مسسولعنا عساق
 بامنا كبيت المساق من الفسوق لاومساق
 عساق بدو عساق الاسحال مسحق و

(١) نشره عنه لمعه في العهد (١٧٠٢) من مجلة الخلف

الزوجة المدخنة

و حای : عدا عاشر هي . بعد حلال الفاء الى كتي فدا عاشر هو هو
 و بعد ر عدا و عاشر هي كذا عدا و عاشر هي كذا عدا و عاشر هي كذا عدا
 و صبح من قصيدة ابن ابيون اما طريق فرى الوريق يا بن جنق
 و عدا و عاشر هي كذا عدا و عاشر هي كذا عدا و عاشر هي كذا عدا
 يشرب ليلها الى غدا مخلصا يابا

لعل نوحى يا اقلع لجديد تفردك
 اوجع نفسي في قلوبك العاوج
 شرب الماء حسا هوب ربي لتسبرو ذا
 نكر وباني بالثنايا العصبية
 من عصبك كفى القواثم ثباتك
 بكعبك بالعصبية ومضى كعبك
 يا ربي ربي عني عني من هناك
 عصبك الشهد ياري عبادك عبيدك
 اوزادكم من نور عبادي محبكم
 بكعبك دحسان النان كمالك عبيدك

[illegible]

١٧٠ فنورد هذه القصة في العدد ١٢٣٣ من مجلة القنابل

الفصل الثالث؛ منايل

زاعی الاجرب

شعرا الامام تركي بن عبد الله آل سعود

[illegible]

طار لكري عن عروق عيسى وفور
 وفوريت من نومي طور في طور
 وادمت من جاش الحقت جفا نورا
 ومنهروب من هبوطي بكسر الهذاري
 عطف ففانني زاد ففاني يحور
 من شاكلي فضيم المينا و لهراري
 ممر يا ففم واعلم عني ما نور
 اركي مسلام لاس عني حشاري
 شبع على نوي الشجاعة مظهر
 من لابة يوم الملاكمة موار
 ياما ممرنا حاكم ميا يحور
 واليوم ميا ضاح فيها المماري
 تشكي من يركي له الجور
 ممران هامات العدا ما يداري
 يا حريف يا حلو الشجاع الممر
 هي ممر مملوك لمر العتاري
 من لواد قفاه له صام وممر
 من نذل شيعه من الممر عاري
 وش ممد لو ففم ممر يجر
 وممر توج تاج لفي يالرواري

فاعلم يا ابن آدم مدي خطر
 ولا خير في الدنيا نوري النكاري
 تعطينك حلو ثم تعطينك مر
 ولداتها بنو البرايا عوان
 كصمخ بجذعها تعفد لا تفر
 فاعلم مر ما يلقاك كثير نادري
 مدي يد الخلق دفع وضر
 وما قدر الهادي على العبد جاري
 واسلم وسلم تسلي على من تور
 واذا ذكر لهم حالي وهذا كمش جاري
 يا سائلوا حني طحالي تسر
 فليضي شعاع لمر لو كنت نادري
 يوم ان كل مر عذوبة تسر
 حطيت الا تجربته تسلي عوي عياري
 نعم الرشيق الى سطا ثم جر
 يودع عذابي النشاس حبياري
 رمت عني برقع الذل بر
 ولا خير في من لا يدوس الهادي
 يقضي المعمر وانا مقبري حمر
 وانما الراكب، مثل شمس الهادي
 احسب نجر علقب مدي تعمر
 عذوبة من حمر لصح المادي
 ورايتها غصب بخير وشر
 وجسمها شمل بالبرايا وهادي
 والشرع فيها قد مشى واسمر
 ويقرها بما درس الضحى كن لادي
 زال الهوى والحق معها وفرا
 يقضي بها انقاضي يدعي عياري
 وانما من قال لي لا تور
 بحمد عذبي باب بلبيبا اصواري

ومن أمكن الجاني كطس ما تحمر
 وبأري حوريمه بالقضرايا وقضاري
 واجهه في طنب العلالا لي الر
 وكتاب الكرى مع كايستات الخضراري
 ومن خاص شيان كبخر جايان
 ويحمد محمد يوح العسري كن ماري
 والحمد النبي جايان في هذا الحورا
 والهدب غيبهار الدال نصي وطاري
 والعمير ما يرداه مستقال درا
 عمير القسقي والروزي في كها ياري
 وحلالة رسي محمد مستخط بالرا
 على السمين مصاصاف باليسيب عسري (١٦)

٤) بشرب هذه القصيدة في العدد (٤٠) من مجلة المصنف

طوارق هوانا

شعر: محمد بن عدوان

من أجناد أبي حمر من قبل عاتر يمر من عدو هي في الشكور من
الحب والحبلى هنر وفاز بالوجه وصنعا التي تشبه بها بيانه لها
معارف خشخاش في طوارق هوانا
تصنوف زفيراته لواءه بواهب بواهب
ليكنه شمس في توالي رحب طلال
غيباب هجره والكوكب بواهب
في جرج ليل زاحمت الروح وال
لا قلند روعي، يا طيف الوجع توليع
تصنيت روعي يا خندوبه امثال
طاف ناطق في وجهه الخلال
يرد روا الخروح سامة طباب
هي وجهه صبره سكاره صدارع
والا بخاراب لب يوم كساب
والنفس يا خندف سيباب بواهب
خندف حبيب بالودة سلال
لا هي غلالة اخذ ولا اشوري ولا ابيع
قد ختم قلبي خندف الطير بطلان
كندف دفة هجر مع دغوة لربع
خندف هجر وب الخلال بق شفاف
با شاري القرب الخندف وال ابيع
قرب بقلاب ورود بها شفاف
وضح هليهن مثل خندف المصالح
يا لا يمن ببالاك واقع سلال
بببيع بببيع الخندف سبيع لشبابيع ()

() تصرف هذه القصيدة في العدد (١) من مجلة لطيف

ماثي وانا بنادر

شعرة بنادر بن سرور

بعد بنادر بن سرور { ٢١ - ١٩٨٥م } واحداً من الشعراء المميزين في هذا القرن
 بعبارة أخرى: **كان شاعراً ممتازاً بالجودة وفنوه الأسلوبية وهنئاً في تصديقاته من**
على خصائمه **كما كبر من بيانهما** **متداخلي** **وقد كتب بطر** **القصيدة**
في ذات حيلة **من حيز غير معروف** **بأنها** **وفاخيل** **أعز** **والله** **الكتاب**
 بتدويره القصيدة واحدة

١

يدلني يا جاني الأمور **الفرح**
 بحس وفتح قلب يرى **حلال** **والصبر**
 البروج **والبحر** **وحيث**
 والرج **سحب** **على الله** **الصبر**
 يوم ان ولد **الفرح** **على الله**
 وزلي **على الله** **الصبر**
 ماثي **والد** **بنيان** **دمه**
 خسران **يا بنيان** **دمه** **والصبر**
 الذي **يبيع** **الأرملة**
 الذي **يبيع** **الفرح** **الصبر**
 خسران **لبي** **بنيان**
 بفرا **الكتاب** **و** **حب الله** **يخفيه**
 وقد **خرج** **في** **الفرح** **بنيان**
 والا **على** **والله** **الصبر**

(٢)

بمثل **قند** **من** **منا** **دمه**
 دار **والله** **الفرح** **بنيان**
بنيان **وسط** **الفرح** **بنيان**
 واحد **تختم** **الموم** **بنيان**

واحمد يحاول ان يروي بمت غممه
 واحد يحاول ان يروي غممه
 السيدك يا نبي كني قتي لشمعه
 لشم لشم لشم لشم لشم لشم
 ويمن القليب اللي عهيق شحمه
 ما سر غممه عناه عهيق شحمه
 سم الشيب يا عمارك عهيق شحمه
 سم الشيب يا عمارك عهيق شحمه (٥)

سر عهيق شحمه (٥) ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الشيخة

شعر: مقحم لمجدي

هذه أكل من فخره ممدد السجدة في الدار السليمة بعدكم هذه
 أكلها شهرة لا تحتويه من حكم ومسا في بيته
 يا الله يا المظروب يا والي الأقبصار
 أنت الذي ممدت جسودك المبرمة
 يا الله يا المظروب عاون من الكار
 نحن خطاب عليهم كبريتهم
 التي ممدتهم بها من ويها
 ورجع المظروب لهنا كما رجعت
 مكارم المظروب المديلات ويكر
 ومضطرب في ممدون نظيفة
 يا مولا عرا من موسم + الم
 ناسي جانا من مديت وقين
 نومر علي كل المديت بالامطار
 نصبح نهد عدا من قومي مريمة
 نحب الحبيب فهدت نهد ربح الأزار
 نهد الف النوار مثل القطيفة
 نرجع نهد قطعتنا مروجها
 نرجع نهد نهد المديت المديت
 قطعتنا ممد يرمع دعة الدال
 في ظن مديت المديت المديت
 مديت المديت المديت المديت
 نهدت مديت مديت مديت
 في مديت المديت المديت
 مديت المديت المديت المديت
 نرجع نهد مديت من الدرد مديت
 مديت المديت المديت مديت

يبيي عليهما ميسرة التي يجسدان
عقب الضعف في حد ودم ميسرة
ما هي حكايا مسرد عفيف ما زال
تلي تكس وانطراف واحه عظيمه
هذي حكايا مسرد ربح بالانصار
حريبا لو هو بميسر عظيمه
لبي من المفسود واقطع من انصار
وحريبا يرجع فتيين مسرعه
ان مسودهموا عنها فتيين لانصار
من دونها تروي الحدود الرعيه
لصبر مفتاح الضرع عند الادكار
ومن لا صبر يصيح حواله قسيمة
خطو الولد من انبيس الى ثار
زود على حقه فحل ابيضه
وخطو الولد يمشي على مودة ابيه
مع العرب يشبه خطو الهبيته
والى بخصمه ما سوى ربح تيدار
مضرب على صود اخيه كتيفه
وخطو الولد يمال فيصاف الاعصر
لا تافع نقسه ولا منه عيغه
وخطو الولد مملئ المداوي الى عذر
صبيته مملئ ما يهيد الضميره
حين كسبنا المنطق عن الصراف مبادر
بالوزن مرجح والمعناري خصمه
ما سرافي ركة الجوار نويار
نصحت حجاجه بالعلوم اللعيه
ترقى عياله وليه الحش بالدار
وبود كه النفس القوية صعيه
ولا تبدي لخطي الى صبار صبار
يهدج الجحير لبيبا لو بان عيغه

اجدد علي جنازة بطيقتري ونوار
 واحذر علي جنازة صميمة صميمة
 الجدار لاينة صميمة عن العمار
 وكذا بجوارانه يعد الوصيفة
 تقدم سمبال الضيف حق ولعبيبر
 لي من ولد المفسح مع برلمانية
 لا بد من ترجع نواريج وانكسبر
 وتبلي لدمع الشوارب وثلثه
 يالطه ياللي يعة الحج روز
 ياللي عبيده كل يوم تقسمه
 هناك فخرجهما عن كل مفسر
 لهم وهو جسد نرايد نكسبر
 وملاقيهم اعداد ما انفسر الاثسجر
 علي نبي له تربية تربية (١)

(١) نريد هذه القصيدة في العدد (٩٩) من مجلة المصنف

طرب وهو اچيس

شعر توكي بن حميد

فصيلة طيبه نكاح ذهاب حد عدد مما هم صابر ناشعر بحظه هو
رايد انبطلي وبتاعرها حي من سفيرف فهو حد من طرب سره عفيفه
نصيه على امدد باربعها وهو شيخ تركي د صنهاج د حميد الفيني الهوي
سنة ٣٩ هـ

يومك طرب وانا بنومي هواجيسيس

ما سهررك بالبين كنز نهومي

انهر الى امام عبيدو نهدايس

وبالذيل ارامي مناهرات المجنومي

قناها جهنم وقت جهل بلا قوس

لحيه هل اني ما يعرف اليومي

شرف عالا الاالي مقنايس

ولا احس من النخيل عذابه سنومي

نصحت وبخفي لك حبي الهمايس

بخطر نهما يوم ويوم تنومي

اعمل وتلقا واههم العلم بالقيس

بقيناك بو زانت تراها ناسومي

والعر فوق منسكرف اسوانيس

الي فصيحت الي بالاشهاد رحومي

هب اتماري بالمشاهد كرايس

والطيسر هي روجساتهمه يحومي

الي تواهي منسكرف السو واييس

تبسر عنه وعسروسي يدومي

بالذيل اماني جاميس بلعيس

والصباح الاوي كل فصيحتا فحومي

اربع مني ودمع صبيحتي امكارس

الفان ناسكرو كى فصيحتا هرومي

وإلى زكيت من حبال الجفان لعمري
 يسر على قلبي لهيب المصومي
 هو أما يميل قسقي التي قيس
 وطريحا في سكره ما يقومي
 إذ خد ما سبب الحسام الآمان من
 في حلف عجل مع رفاق الحرومي
 استلحق الذي يطربون المواقيس
 التي من الأقاصيص والى المصومي
 لا خير في كسر الحكا والنجد ليس
 خرج بلا طرفة من يدي به وهو
 نومي على التي يظنون العسيري
 وأهل المفسر دج وكل رامي الحرومي
 له من ياتين من مثل الدواوي
 وهو العطا عن كاييات الرقومي
 راجع إلى ٢١ — وامي
 عن الطريح من صويرا كطومي
 إلى منك صج الرمك باللابيس
 المصم الذي حفظ ربه يقومي
 منى يرين لنا الجبل والنبوي
 والكيف طاب من يملك القومومي
 من لا يدوس من الليل ما ديس
 عليه ناسوه الصيال القرومي
 ومن لا يخط شجرة الصبيد و تكبي
 يبيدي عني من ليليالي نومي
 واتهم ما يصلح على خير ناسي
 ومن لا نعلم ما نعلم العلومي
 ومن لا خد النجبا بيسر ونسيبي
 من الذي يصبح بيليل وهو
 كل لطم من كسب لقرطبي
 وركابها من كسر الأكرار نومي

يا الزير.. يا الزحار

تحرره خضير الصميليك

١٩٦٩م - ١٤٩٠هـ - في نوافل مصر هذه ملاحه ولا تحرو فهي هي
على بر هذه شيخ عبد كرم بن مصطفى بحري بحدود بكمه باع

يا شيخ أنا جيهتك على الصطر الشيب

يا زان على ناز الحبس بين تباب

بنا على واد ممي بسطت قريب

فصل السواتي بأورا كل من هاب

من ياربا جيهنا ندرت مظهر ياب

يموم بحم لا تخسر ولا شباب

متنقوسونك يا صديق الجود والطيب

لا شيب المده لبالا جواريد هلاب

سلام من قلب مظهر بلا ير

به يمشي القباب ويثب من شيب

يا حموهر نادر بالقطر، يا الطيب

يا الصبل، يا الصهل، يا حموهر الأهراب

يا زير، يا الزحار يا الممر يا المديب

يا الطيب، يا اللايوش، يا الشيب، يا العيب

يا العبادي الخضروهم، عجب المضاف ياب

يا الممر، يا الممر، يا الممر، يا الممر

يا نادر الهليج، عجب القباب بالواقص ياب

يا نادر جيهنا بعينين والقراب

لحاج م نادر الممر التي عجب

سكن الممر في غشي الرمل ضيق حباب

عجبك التي من قالوا الممر بك عجب

بالمير، لا رقاب الممر، عجب

وعجبك التي من قالوا نفع بك عجب

لعمري فوق مظهر الحين عجب

وينج الغنم والكوم هـرثن لعراقهيب
 وعظا الهيار ويدل مزال بلا هـجساب
 وبك شكاره كب القوراد هـجساب
 ويدل الطهام ولدتا فسيل كـسباب
 نعرا هـجـره لـنـفـسـهـا والأجـسـالـيـه
 نـفـجـا بـها غـرـات خـدكـه يـا لـسـبـاب
 ومن هـتـب ذـا يـا لـعـنـون هـب بـك عـنـد رـيـب
 هـنـي مـن الـمـكـر عـلـى كـسـيـب شـكـر اب
 حـيـمـانـه فـوق الـهـجـن قـسـيـب الـعـنـالـيـه
 لـخـبـا هـدكـ يـا شـقـوق و صـبـاح الـانـيـاب
 الـعـيـر يـضـمـر يـا لـقـرـيـب الـمـنـعـيـب
 و الـيـع فـنـاصـه مـن الـعـيـب هـب جـنـاب
 واثـب الـذي تـلـهـي بـكـل المـوـاجـهـيـب
 كـنـد هـجـيـب الـخـسـام يـا لـجـمـل هـجـاب
 نـسـي لـابـو مـنـمـنـه مـا يـه بـكـلـيـب
 تـيـيـح لـصـبـخـا مـعـنـي طـوـيـلـات الـارـكـاب
 يـا مـا عـظـيـب الـيـي يـجـبـونـك طـلـالـيـب
 كـم و اـحـد جـا لـك مـن الـوقـت مـنـصـاب
 و فـر جـب هـمـه هـي كـسـيـب الـبـوا هـيـب
 مـن عـيـنـم يـومـي كـمـا يـومـي الـوـايـه
 عـنـر الـله الـكـ طـيـب و يـضـمـن الـطـيـب
 و الـجـنـيـب يـجـبـي مـنـك يـا و اـكـي الـانـصـاب
 و لا هـو كـثـيـر يـا مـهـدي الـاصـا عـيـب
 فـيـمـا لـكـم يـعـنـد الـيـي يـا لـانـصـاب

(٥) بشرط هند التصديقه في العدد (٩٥) ومن بعده المنصف.

الحبيب الجنوبي

شعر: حمد العنوش

كسب حباً مقدوراً سيقدر برحمته لي نفعاً لا يزول ولا يذهب
أحبته على أحنيتها صباحاً وقد بقي بها علي بربانة نضال عبدالله نصيبه
ياح الفخر من الحبيب الجنوبي
يا علي كن المعقل بالكف مسجود
يا حبي تنكسر أوتار الفيل دوني
روحه يروى لي وأنا عمه مسجود
أبكي على فرسانها وهي زاهوني
والدمع من عيني على الحيد مسكود
من حمر بار الولف مسرود شوبي
وطوحه بالوقتة على كل شوب
محب السمر كل الخلائق دروا بي
والسند ثار من الحشود ثورة الطوب
يا علي لي عيسى تسلمهم لههوبي
نود من السمراني برى حصاني العوب
سلال من الحبال من كسر لوبي
لا هم لا فرسان ولا من بمطيروبي
ألا بلاي فراق من مسك نوبي
من كل مشرق من البحر من رصوبي
يا علي يا صرور الوهب يا شوبوبي
وش أنت شانه ما حجب كل مغروب
عيسى يحبيب لي نكرو مع شروبوبي
كن كحشا يضل على حمر لاهوب
ليت الفرسان يا علي ما مقتسوا بي
من ديرة شوبوبي والبرق مكتوب
يا ليت ربي ما سمعني في زكوبي
لهم الميع معشاق ولرب مفضوب

والليوم يا شافير عظيم العزبي
اسألك يا الطوب يا خير مصدوب
تجمع بشعالي مع حبيب عجبوني
محبوب ما تحب من الناس محبوب
التي كعب يد قرب المعينوني
أو كعبان في دمي الدليل مشيوني
اصغر صفر، والكعب منه مخضروني
ومجانبه ربي ولا هيبه هدرني
لا الوفا ما هو مكر كسروني
ومفمن ما يعطي العدم مفدوني
عبر الله انه فضل الحسن مسوني
يا لحن وادعائي شقني وحيدوني
هو ريف ورحي يا صلي لو حكنوا بي
مصدوب عن عدل القوادل ومحبوني
لا اخرج اذا القبال لو يرفس بي
ولا اكف عن وصيه ولا اسكني ولا القوب
ما اسمع ولا اوحى عن حبيبي ولو من
صغير فلان حبيب زاد ومصدوب
ما اخلق اذا الفركا رفاق جوني
وقتي صديق يدايم لنوم منهدوب
يوم ليدي عن حبيبي زما بي
حديث مكحول الاحاديث مفيدوني
مثل الصقير الذي قريب هروني
محتاج حاله حد يفضي القوب
و مبه حيد يبراه مفيدوني
حيلة تقين ومناز بدخف شادوني
والا كعبا طفل يتسيم يحسوبي
من لغة الوبي ون ليدي مفيدوني
هني سواتي عشب طرعا الجسوبي
للي هجروني حيا نفي منه مفيدوني

هو بحسب ان اليسيع من نفسه عتبرا بي
واما بصوب وعن هو في يسوع في صوب
وين انسي النبي في ذكره يروي
عقلي وهم متفطره يسوع لثوب
عرو من اليسيع لعدا في محسوبي
تلف التحثا ومحل ثمن صوب
في الردايف لا القضاة الغيبي
صوبان حكمه بالاطلب صوب
وعيوه الخرمات سود مطوا في
ونمود مثل التين وانفق صوب
ياهي في انسي القوي في اقوي
وين القدر الجديد وانفق صوب
ياهي في انسي القوي في اقوي
توب المحسوم الذي على راس صوب
غير الوعد ما في صوب لوصي
وصلوا على اختار ما القدر الوعد ٥

٥. صوب هذه القضية في العدد (٢٩) من مجلة مختلف

يا ركب من على التي مضيتها ارحلني
 مامونة يرفع الهيلان عساوهم
 قرحا لصفائف وترها المخرج وحبالي
 ومجرب لي صرى في الليل عاتبها
 حي الخويلة وحي التي خسراني
 من واحد جانبها في البوق جاتبها
 صريرتها في الدهر يوم ارحل الخالي
 بعينة وخصم من يهل بعابها
 عديدها وانكسر الله كنهه والي
 وكن لحبيب نظوي في مقاصبها
 يند وشرف زيل عند دلاي
 والا طموح هوها من بلاعبها
 وصرير بها نوح في متهيا
 ابل حبه كبير الراس شايها
 لي تزيانوها الي العود مديالي
 منها الرابا مقطعة شايها
 وظهر بها عند رمي واهج لبيالي
 لي هاب ولد الردي عا عا برهبها
 صك الطويلة صرب الجيد والخصالي
 ولد الردي لا تطلونه يرونها
 لي لعدو من الخناس وعالي
 عند مدح بندقه واحد يمدونها
 شربهم بالحق من عقب عقيالي
 والقبايدة من مرد الكوخ شانها
 واسرح بها في المسحرها بيب كسالي
 وكن سرخة فرقا عهها واهبها
 به الله وانا طائبك عظمي هوى باي
 حصرا من الجيش طفاخ جلابها
 لي روح الجيش عادية اشهد لاني
 لي هي نوره وسبح صدر ركبها

لتفريع من يعطي التفريع المصانيس
 يبدل الناصرة بمرقومي
 والحجر لن قبل عليه السواميس
 في روع في الدالة بمومي
 والى اكتوب في بعض الاشبه بمصانيس
 بعزم ولايد الضميرج بالمصومي
 باب العرج ليعطيك تطبيقا بلطابيس
 يتحريك على ام الكروب والوطومي
 اوجع بقديي عقتل اق ليعطيك
 ليد ييوم التي تحمضت في مومي
 يجني هذا الذي طمبيح انواريس
 من فام شراب الضميرج في مومي
 ودلالة فوق النار دايه عرجا ليد
 كرامه من حق عبيد كرومي
 من م = في الحيرة وطعن النطاميس
 بيرة يعطيك في كل يوم
 ويعد من قبل بديا خواصيس
 كيف يعطي ليشامام القرومي
 عديم الحياي انواريس
 والا الحمار التي بغيره ومومي
 وهلا ربي عذو ليعطيك
 على تفريع الخلق يوم المومي (٢٠)

(نشرت هذه القصيدة في العدد ٩٣ من مجلة المختلص)

التي على كورده والشي بالحبسائي
 واحد من عيورها و التي يهازيها
 في روعته مع تحاليج طلال الحفائي
 من البداية عنهم من جمالياتهما
 هاستظطر لله التي فوقها عذائي
 حبيب في حيرة زوا الصايها (٨)

(٨) لسيرة حمد النسيبة في العدد (١٠١) من مجلة المختف

[illegible]

كمالك غوي، مستعبدك بهروك ونغروك
 حيثك عطالك رتاك والهي وخيلات
 واحسن من المصلحة ترى الحق عدوك
 مثل العمل بدركك ما فيه هكك
 وان كان عدوك على الضيق حسدك
 فالحكم طلابهم بعجفك والعدك
 وان كانهم في واضح الحق مستصونك
 ماخر عطال مع الفرح قبل مبيدك
 وان طامعو لالابن تم استصهاونك
 ما صمير عن ابين ودعك وزاك
 وزهم تركك اليك قواني زاولك
 ان ما ينيت بعدي لسو بيدك
 ان كانهم ما طامعوا لك وعافونك
 امريد عن الكايد لها عفيفك وراك
 لو هديوا لك بالخصايب وحسودك
 فل سبجوك قبل تدعي مناك
 واحكم عن الجاهل ترى بعهم ميرونك
 واقم لضعيف التي من العفيف يذكك
 وادمع خطا جيران بيستك، ان لوك
 برق القصير وخرم الجار بحسوك
 عطهم جميع حنهم لوقاسوك
 في كل ما يفتح بيدك وديك
 وقم تدرجك الى عدوك وعافونك
 عن كسر مستهم. صحتك وبشرك
 واعدك ترى مالك من الضيف مستروك
 بولاد بطلب ما فيه ما جاك (٢)

(٢) نثر هذه القصيدة في العدد ١٠٣ من مجلة المحتف

وضعتني في بيتي يداري المصيرة
 انني يطور بالتقريب الى
 احرم على جحره من احراق حبه
 في انفسه فوق المشرق يا لحية ذاني
 وذلكه بعجز ثاني ليل نبي
 يحادي ليلته يد عوي براس ثاني
 وفي البهار وبهزة ثم صبيحة
 يصبح على الصباحال منزل الخضيف
 ومن يوجعه راسه ترى الهول عليه
 وليست ثقته هو ضحية الكيف على
 نبيح لهم كمش عريض لاله
 ومن مديح لمكين حسن الركني
 كم كمش مديح لوانه نجية
 وتو رونا فيه الثمن ما مدي
 مع المديح مديح عليه
 والتميز مع هذا وري الجواي
 وبسدي لهم يا كليف هرج تحية
 يا جدي لهم مديح المديح
 والهرج انني من تسخايل اجنية
 واحلى من المديح المديح المديح
 يا رنا نبي ثاني لمديح مديح
 من المديح مديح عليه المديح
 المديح مديح مديح المديح
 يرقى مديح مديح المديح
 ومن لا مديح يا كليف حكم دله
 هناك يوم ليصبح مديح المديح

(=) سرمد كصيد في ليل ٩٧٠ من مجلة المديح

ذبحه الشيخ

شعره عواد بن شبيبة

شبهه من صبيح داح البحر عباد يمين عذرة برييف القوم قد خيل نخرج
بماض بديع منصرف بعد عواد بن شبيبة . . . عرافهم حسنة له
محبدة لصفه في ردا بعد ج بد مظهر عواد بن شبيبة . . . عرافهم حسنة له

يا عين كفي فمضحك يا فطيمحة

ما عاد لك من باقي المهر مجلول

برق يلوح ونساق عيني ليبيحة

بفتشوم غرأ بالسمما يمين قد مروح

عمى الحيا يسقى حماما المظيحة

يسقى شفايا وادي فسيحة بمروح

شيخ لصيوج التي لربحه مبيحة

ما هو من التي كسيح شبة من الداح

مجبوب كن سمح في مبيحة

التي لعمى فسات العودا يسير ذابو

مصادره باهل السبايا مريضة

من كاتعة بالطيب غلدي وميضو

عري أن مثلي موصو مبيحة

وقلبه على سمريال الأبطال مبيح

نصب عينا لا يطيع المبيحة

جناوب سمري لعمى فسات من النوح

نبي موصو المبيح والتمح فطيمحة

أو ليمنى مع ذبحه الشيخ مبيح (١)

(١) نظرت هذه القصيدة في المجلد ٢٨٠ من مجلة المصنف.

البارحة يوم الخلايق

شهر: محمّد بن الحسن

أخلفني فيه عصفور ما يسميها بن عمر بن عبد بن وهو الأشهر ، في أنه
بن محمد بن ، مسلم ساعد الأحياء وهو مائة ألف يوم أن كتب لهم
كعبه بن حمار بن يحيى وقد بعد الزمير يد. حميد في ضايقه عالي
تصغرات في هذا بوضوحه وحق سببه أن بن محمد بن آلاف هوية مسلم
بالطبيعة بن ما بن حمار هذه المعيدة قاتوا نوبة بن ما أن ماها جيا!
وتنظر في أفندي بناميه

البارحة يوم الخلايق بياها

ميسحت من السطور البكا كل مكنون
قلم أوجيد والتبر ما على ما
من سوق ميسر فمعهها قلين مخزون
لي وثلة من ميسرها ما ينما
كسي ميسر بين الاملاخ مطعون
والا فهي ولة كميير الصلاص
خلوه ريشه ليلطفاين مسنون
هي ميسرة قل الرجاء والحبها
فيها وزمير شافهم يوم يقفون
والا ه ولة راعيهي التمسها
عنا ذكورها والقوا ايمن يرمون
تسمع لها بن الجرايد خطامها
من نوحها تدمي المواليف يبتون
والا خلج ميسرته تدهيها
عسي حوار جنابح في ميسر النكون
وحوارها الراعي بحر له شهاها
وامسه تطالع يوم ذكوره يمشون
يرون زمام ونخج حوله حياها
يرمونها ميسرته وقناسو يحنون

والأرض صبيح جرع عود الصنما
 منه شند قبل الزعمية مسمون
 على عنبرهم شرب كلس الحيا
 صبرك بمسقمدير من اللد ملاقون
 جاء القصد من بعد شهر الصيام
 صافى الحنين بلاني لعمد مدحون
 كنسود من حرم الشرق ثوب ضام
 وقاموا غيبه من ترويت بهلون
 راحوا بها عود صلاب الهيام
 عند الدفن قاموا لها ليدعسون
 برصاء ولحبة رحمن الخشام
 ودموع حبيبي مسوق حندي يهلون
 جعلوه في قبيري عسقاء الهيام
 في ههنا من غرب لأصوات مسكون
 يا خنصرة يعلني براك القمام
 همزك من الرحمة عليها يهزون
 جعل البطحاري والفضل والخرام
 يبيت على قبيري غدا فبسه مظلون
 مروحوم ياتي ما مشي بالخلاص
 جبرائيل يبيتك راح مع منه يمشون
 يا وسع عذري وان هجرت المام
 بوزنك من عقيد العقل كل مضمون
 من طيب خريم الله ذكره ولاعب
 ومجاسي سدا عمن الناس يدعون
 خصلك ان رجا ميسرة الصوام
 مع مشلهم في كينك صالها لون
 والله كنه يا عسبر نصف عمام
 يا عروبة الله صبر الأيام وش نور
 و قير ههنا من غويش يتام
 ان شفتهم قدام وجهي يكون

إن قلب لا فيكون، فقالوا عظاما
 فبكى وبكى، فبدا كل من
 هبت السحب تبتعدا فداوا يمعا
 قلب الينين، واني وأتم تسجود
 مع العيال وكل جرح يلاما
 إلا جروح بالمشا ما يطيرين
 جرحي شقيق مثل كسر الصلابة
 إلى من عمة لأهله يمجدون
 هبت أبنائي حالي نريغ عدا
 خموس منى فركبا خليلي يفر
 فداوا تحور ونس لأمنا
 ترى العدا منى عن بعضهم نعدون
 قلنا: انه، إلى والفت بالولامة
 ما نال منى غيرها، لا يسجدون
 معا ظمى تلقى، مده حراما
 الخد ولا سبه على نعد ما
 أخاف أن من شابات النما
 التي على ضيق الدهر ما شاكرون
 أو طيلة ما هفتها بالجماع
 أو مده مده ولد بنت مده
 احسانا القاع تي بعثت هدا
 بضحك وهي تدع على الكبد بالهمن
 تودى عيالتي بالسر والكلامة
 وأنا نعد منى من الترهين
 والله يا تولا والقويش اليشاه
 عوفي من أصباب هديهم يصعدون
 لا قول كل البيض هفت حراما
 واصبر كما يهين على تحين منجرون
 ولا نقت هفتيه لا طمعا ولا
 ولا مدام والخلايق يدامون

عَلَيْهِمْ سَلَامٌ كُلَّ يَوْمٍ تَسْلَامًا
عَدُوَّكُمْ جَمِيعًا بِسَبَبِ الْبَطُولِ
وَجَمَعُوا عَلَى سَبَبِ جَمِيعِ الْأَعْيَانِ
عَنِ النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ (٦)

(٦) مَعْرُوبٌ هَذَا الْفَصْلُ فِي بَابِ (٦) مِنْ مَجْمَعِ الْخَصَصِ

زَيْنُ الْمُعَانِي

بتعريف هريش بن العذال

تسجيلة لفتاوى الكوفي المعروف عرش بن سعد البهال المتوفى سنة ١٩١٠م
وهو حجة على من يدعي أن حكمته في كتابه خالاه لألفه بحرفه بسند
قال الذي زين خصائي الطمها
امثال مبداهي من الشك مخرود
امثال عن قاصد العرف بها
من حيث نوب العرف طلعها وصعود
لو كن من قال ابتاب مضمونها
مما سبب مني بالمعاني ولا ربه
واليتق الفوجا بجهد هدفها
لي صان منظرها عن القدر مبعود
وعاية جميع الخلق محمد عرفها
رضى جميع الخلق ما هو بموجود
لأنك ندي كل نفس دسها
بى كلام العدل يظهر له شهود
من رابع الصالح الخبيرة عرفها
عن تهيئة يسقى بها ما بها فود
أصح عن التي تهيئه ما عرفها
يمكن يرد إليها نفي الدروب مبعود
لوجي على التي تهيئه في شاعها
ومن الصيغ كنه من الرشيد مظهر
بفسه عن شين المعاني مبعود
أصبح دميم لود من لمن مبعود
لا يمتلئ بالعدل ناس وصفا
به القدر كانه وقف بالقد الصور
ماكل جاويد تيمها خصها
لا بد ما يطلب مبعود مبعود

كم وز حير مده جسدوه تشفوها
 عطى الشـمـسـ الورد مع بزيه ورد
 صبريه زوي ما تشد عن كلفها
 وكسر سمكه وصدا بالحنين مرود
 سمكه خطا شيره لعب هي تشرفها
 اصمصح بختيه لابس ثوب مسفرود
 كم و حيد ريفه بصدن عجمها
 من نشوته حاروا مناكيل وفود
 متهم مـهـلات الاغامي كلفها
 ما حد بجيسهم يطش والحق مرود
 لومى عنى راع معاني حرقها
 عن مزب ايود و مزب جسد من لجود
 القول له نديا ملا مدح عطفها
 ترى نالها الحـمـم تشفها والود
 النـمـ بـمـر دامن قصادم بشفها
 مرحانها تسمى خالها من الود
 هدي ميكانيهها وهدي عرفها
 بقى القصر ويالى القصر ممشود
 وعييره يربوب لدخداوى رطفها
 معطل لجبال النمر واولها مود
 محلى حلاها عقب سيرة مشفها
 هي خايح بيمه نها ارقاب صامود
 كم فسيضه زين باياني كلفها
 بيوتها لدخسل من مسراتج لود
 قبة مطانيب بالقطنى بشفها
 ياها تخضع منها العروق لطبحة الحود
 لن من كساب لرعيه عطفها
 صبح الخسيفاج وجاويه حس بارود
 كل ركوبها ما تشد عن كلفها
 جندك عنى اندامى مع الحرم جسدود

تكلم أبلج هذه الجبريانية كنت فيها
 خلفي بجيش القوم حياوي ومردود
 وكلم أبلج بمحمد حياها فحسبها
 أصبح فراد اسمك من الحزن مودود
 عدي مودم التي تضاوت صفتها
 يوم تهاوى صمدك لوكايد القود
 وبيوم لرحم حداثها من ضفتها
 مما كنهم شيمرا بمريا وعود
 مضمما اليكار التي تنقص شفتها
 لو ما صمدت صفتك به ريق وهود
 فلن لي غلام توفيت هذا صفتها
 والقرن لك هذا الحمر التوقات مشهور
 محمد تصاريح الزمان الكمشية
 تكبيرك سلم على الخلق مقلود
 حيايات بالقصفلات يضرب صفتها
 أحمد بعصرها بك سما برق وودود
 ضفارة بواحدك بظرفها
 ترك علقها بضحكك بكالك ما عود
 إن ألقبت قاصد مضطرب صفها
 هموف صوب طميرها المصك والعود
 ولن لعبت شفت الكبر من حشرها
 لمسي تميرها وتصبح الصبح مميود

١٠ نسر هذه القصيدة هي العدد (١١١) من مجلة المجلد

تقاسيم الرجال وتواصيف النساء

شعر ذاك ان ين اميم

ع . . . كبر الحكمة و عظمه النافذ لا يور وهي من قرانه قد يشع في
براقه العيني لشعر قديم لا يملك الكثير من المخطوعات منه

الطكرت لي نور التبرار ارجساتها

هم نوره ، ونفوره ، وجسماتها

هم مبرجها التي تقوا اهل التضرع

تن جن من فج يسوج احبائها

بئس عليها لاجل خطو القدير

ويكسونها بالدم لاجل الذلها

ان كان هم فليها كسورها باليد

والا كسورها بالام نره

ادخل على الله من سلامة هجر

لي عاد ماله حيلة يحثاها

ما يسرهم حتى انهم كسروا

ففسر يدنو برحلة ميا بالها

بالاس من حث الحسنة له قسمة

خدا السعي وكباعة اهراتها

ويهم من خذا لراي وقلي رايح

ياما يعبد من روي الحسنة

وبالناس من خط تشجاعة مبرهم

نعم يمن يعبر عن غريبتها

وبالناس من خط التسمية مستقيم

خدا الرذالة كنها بحسنة

اما تشجاعة قسمة شاعر

هنا ويسمى واخبرك باحوالها

لقسمة العيا تشجاع من العدي

يرخص نبيل الروح عند القسمة

والخمسة المسمى، شجنت على انما
شلتها قصيدة في البحر لقصائدها
هذا فلا تجزع عذبة نبيها ذهب
بمسببه عن الرب الكريم بوالله
هدي قوامه كيف انرجع الى الله
واما لذيذ الحبيب انما ياحوراته
فمن الدير عن التوفيق يراحمه
بمسببه في بيوتها وحبه
فليس بشهرك لا تقيس بغيرك
ولا يغيرك كلمة من قالها
ان عن حكم البوار في روعها
وامسوتها وانكسارها عقالها
فلا تبدلها بمرور غيرها
المر تهيا له وهو يهيا لها
وان كان حكم الجار قروها
وبصومنها واعصامها عقالها
اقول بدنها بمرور غيرها
ولا تسبيح في يدي ترالها
دع ذا وقاهيها ثلاثة خصماين
حماين يدح بها لعلها
الاولى، فكة نويده لعلها
من الحبيب وهما لعلها
والثانية، توجيها في كزله
طمرتها والفقي بها من جلالها
والثالثة، راجع لعلها
ولو عياله مكثرين خصمها
هدي تقاسيم الرجال اقيم لها
واما الحريم انما خيرك باتكدها
من دابة لعلها
وجهه بمرور دلالها

ومعهن: هدرًا عن الدين محبة
 عند: أحاسيس يقتضون رجاء لها
 ومعهن: مسباح البسوس هيضبة
 ومن على شغل وهزار جلالها
 ومعهن: غمر ريمة مبتسمه
 ساقط وباني ريمها لطيفها
 ومعهن: كمنة لعينها يرجعها
 تصدي وهجر^٢ بالحق يهدا لها
 ومعهن: فلقمة المطر تخسونه
 مستوقفة من: لا، وخلق لاله
 ومعهن: شوب شوية ملوية
 فطه بسوق الفصاها والها
 ومعهن: دويصة الفورة منزل
 خلق عند الناس فووت عيرها
 خمير على: لاق بك يا السامع
 ومن هو يركب لمعلم ذائل اتصالها
 والخسوم صلوأ تلمبي بالني حضر
 عند الديار وعد ويل خرباها ٢٠

(١) نشرت هذه القصيدة في العدد (١٢٢) من مجلة جامعة .

الدار

شعر فهد جويرساني

في سنة ١٩٦٠م أنشأ الشاعر فهد جويرساني داراً في حي النور في الكويت سنة ١٩٦٠م وظلها
تحت إشرافه حتى سنة ١٩٦٠م حين نقلها إلى حي النور في الكويت حيث ظلها حتى سنة ١٩٦٠م

الدار حيارب ما عليها شفاها

والبحر قسيتها شايها صافيه

يدالك نكاثر صحتها وان صحت

صحتها عجب القبول شفاها

دار تفسير عيهاها شفاها

ولا ابيهاها شفاها

دار يعيهاها شفاها

وعيهاها شفاها

دار ابيهاها شفاها

شفاها شفاها شفاها

شفاها شفاها شفاها

وعيهاها شفاها

شفاها شفاها شفاها

والا شفاها شفاها

مثل الحماة شفاها

ومد شفاها شفاها

شفاها شفاها شفاها

ذاب الشراخ وصفاها

شفاها شفاها شفاها

خل الشراخ شفاها

شفاها شفاها شفاها

لر شفاها شفاها

ابا شفاها شفاها

التي شفاها شفاها

هدي دعدازيه الجبلر صبا بمكرها
 اتمقي البعيد ولا توش الحباله
 حب تقا طعنا وسنا تنوينا
 والبرود خيلان عني هيهاله
 والحسد والفضيل وقل الرخصه
 ما و حسد ما معنى بالصله
 نجسي البث صبر من كل علم واقفي
 ولا نجسي القبره من الصطع صافيه
 من داخل الداخل وبار بجمعه
 كل على اكتافه يشين اهتافه (١)

١/ بشره عنه القصيدة في الممد (٧٦) من مجلد الخلفه

من حائز

شعر: عبد الله بن ربيعة

ما فعدت يا سيفه في السكود هـ حمراء حموية ضبيعة في كؤيد
 فعدت يا سيفه في السكود هـ حمراء حموية ضبيعة في كؤيد
 نسقيهم من مراح الظمآن يا حمراء حموية ضبيعة في كؤيد
 نسقيهم من مراح الظمآن يا حمراء حموية ضبيعة في كؤيد
 نسقيهم من مراح الظمآن يا حمراء حموية ضبيعة في كؤيد
 نسقيهم من مراح الظمآن يا حمراء حموية ضبيعة في كؤيد

من حائز يا نوري عمنود لعمالة

بين الجمل والعسر والكبر وعجالة
 بين الجمل والعسر والكبر وعجالة
 وعجالة بين التمساح والأهال
 في هاجمه والروء قسرت حباله
 دافع حياته من قسب الوقت بخلال
 هدي ثلاث سبي من السباح ياله
 مهمل شيد حمراء الرجاء طاح بالعمال
 يطنا ومهمل شاف تاجة عياله
 وب' الخفا من هامة الترامن بدعمال
 يسلي لظعن حياضي ولا تله دعمال
 و' حبيب عجمية إلى مسرور نلال
 يا هبلع ديف امقبولوي ومعال
 مظهرونها يا بخلال يا حامي العمال
 يا ولد من كن' قصور عن قعمال
 ما مات من خندق لما شمل الاشجال
 ما اتنا بصفير لمن بك قول فانه
 اوي والله يا هل الخليل خيرال
 يدكر هـ ورد ذابه الدهر ممال
 هـون سوي الله ثم رجواك خيرال
 دعوى بحو نه كلفنا جعمال
 انهم من شوال لي دور عموال

من تكويد ومن نوح شمساته
 حبيبتي ركباني بين الافئدة والافئدة
 بالخال صوف القطيفة جدي له
 بفتح رجبك بشور من لا لهم تال
 جبالني شمسال وجيب ارجي بواله
 خالني ثقي بطوالة الترس خيال
 حمالنيك با من ريف عيسى بواله
 نبيهم في راي حاسد وحمدال
 كان الترميل معك حملك له طرقة
 التي شمسك سلم صعد عالي العال
 بين الترميل بين الترميل والشمس له
 ميسرهم ما نك علي خيال مدخال
 لايد بشور من الترميل حماله
 ربحا ودي من الترميل حماله
 عادي لاني كل ترميل حماله
 خيالني الترميل التي كمال خال
 واسلم ودم وختنهم بالحمالة
 من الشا يبي في ربح شمس زوال

(٢) نشرها هذه القصيدة في العدد ٣٦ من مجلة المختف

جلاله ليروح لي ثار خجانه
 والروح ليه غمالي يروح صوره
 كم شيخ قوم طوحو به بالانجان
 طنوده من الجانه يطرخ ريونه
 ومن وان هند له عمن الوين خجلان
 يامن وحا بالمشهد ما بخلونه
 ويبك نواب بالثوانمان خجمران
 يهطي مهورها قفمن هيوونه
 وصلاته ربي عند همدان لامران
 لعمركم التي هههه يشبهونه (١)

(١) نثر، هذو القصيدة في العدد ١٧٧ من مجلة المصنف.

لا لا ورب الله
 والذين من صلب الشجرها
 ان نقص من قدره وتكفد دونه
 والذين يخطرون في يوم وغيبه
 قبيحت وسطه والى سوى عند حديد
 والذين من بكر بيانه من حبه
 والذين خمدوا حول المحمد
 ومن السكر في من انه كسبه
 لو انهم يمددوا به وفده
 ومن حبه في الوسط دونه رب
 مع مبعوث والعربسنتي بخمه
 والذين كسبوا ان القبول فيها
 من غير شرب الدال من قبول فيه
 ضرر على زمرة شهابه فليبه
 اوجبه في اوجي النام من حبه
 من حبه انما رجا كن حبه
 يجعل من حبه في حبه
 يا و حبه في حبه

(٨) شرب هذه العصيدة الى العدد ٦٠٠ من مجلة الطب.

القلوب الهيايل

شعره عليا الهلالية

بينما كان في يد الجلال فباتت النوب في حروف الهيبي وحسد روحه
حاربه من الأثره في نهـ فا حبت اليه هذه القصيدة بعربية

يا وكم يبالس من عيشه فيل تفلنوا

على مسير شروى لحياتكم نحييل

يا اوصيكم بهما ما فتلعل ركابكم

خطيئة علي داعي النما والجوايل

واليا تليوا لا هلكم صلب غريه

عشقه طبعه في بظون الهلايل

فلولا ليو زيد ان يفتني بغيرته

وان دور ليعلا لقصيدة البهلايل

كم من رجوس الحـ جـ نـ في يماقه

وكم عاقله يفتني بوافي الخصمايل

الحببت أخصمه ما يروز ثيابه

ميسيل يذهب بالقلوب الهيايل

والله بولا البسكه يفتني وبينه

جيسه علي وصحي من الهجن حبايل

ابا زنه غرابا البسكه لا يفرك

تري الهجن غرابا لسرى والقروايل

ياثقشك موز من الهجن مسهراسية

وبالقصيدة دور من ليل الشمايل

غير ليه المصدم بهما ليه القصص

عليكم بهما يداكسين الروحمايل

ابا زيد ان التمسك تركب البسكه

جيسك علي وجنا من الهجن حبايل

لكن مسيرك الكور حسري وهولها

مسريخ القفل هي محكمات لحياتكم

انما زينت الشمس والشمس جـمـلـي
 انك واكـبـر يا مـكـر الخـمـل
 فـمـيـف يـوم ان عـرـفـات الارض بيـنـا
 يـوم ان جـعـدي فـوق عـتـمـاك هـاين
 ابا زيد ، الشمس يـوم سرشـمـع كـمـلـي
 كـمـلـي يـرـشـح العـتـمـاك يـاقـي الـلـيل
 قـوـنـو لـب زـمـد ، تـرى انـوادي اـمـمـل
 وكن وادي هـي هـلـا وـهـ مـمـل
 يـيـمـون مـب مـعـر وـيـشـرون مـا شـروا
 ولا غـيـن لا يـا مـمـل والخـمـل (٢٠)

سرشـمـع الشمس في ليل (٢٨) من مجلة تحنن

ست كلمات

شعر: يخوت الجربة

ما عرفنا من نارنا سفير البطني يخصص ظماني، نعينه وهو جدي قدياري
التي حسنت هنيئا، المستعمدة وشقتها، لأول مرة

استمعوا لي يا محمد علي ست الكلمات

ذا كلام طامعي وأستشحي لا طوكه

يا محمد ما الأناني يكفر معاصلاب

فمؤنهن لا هوب يصيبمل ولا يبرؤ له

رائد التي علي صنفا الجو تغطي بحرركات

هوتها من سرورها من وزاها تفتنه

روحها وقت الصبحي من محل الطايرين

وعضوب راع يهتجج مسارج في ممراته

وخطرت نكباته الموج من فون ادمسوان

ومرت لضرب الحجر والضريق باسمه

داريه سواقها ما بحبيب الكلمات

وخلقت ضمن الدفنايق علي الطائاب منه

بهذه بعض حان حساسه حاد يحاطب فيها حبا عله، اخصت حاني وكيف

تصفي الغيد وهي بعيدة عنهم بعد رواجي

يا جماعا وان نويسو علي انكم زاحلج

غفصوني عن مظاهرركم لا تقولها

من في صندري ما صبو ربح دارتي

والصوف بالخللا و لهيسوب بلوهيه

ول صرد لاش رحمة، ولا قلب يلبس

من تودك في البحر قجوم واليت قفوشها

ميدوا يي بالخللا والضريق مسيدين

وكل صبرا العشب بالخشاب كضوهم

سب يتسرب دارهم كسود صبح الداهيين

كرد صبرا صرهم من صفات بلوهيه

كل من صيغ التويل يشبهه الخصائص التالية

لو قوبه ما يصحح مع طمان جبروتها

مضرب المصيدة لاوي في العدد ٨ من مجلة الوحدة - ما ارد المصيدة

النظير هو العدد ٩٨ من الوحدة

ظَلَيْتَ أَخَايِلَ

شعر: عذبة الحراسية

من قصائد حب لعمامة حمية في راسه يظن أنه
محبوب يا أخايل وثنيك أخايل
والجيت ميايل لئن شبي معي مال
وجداي عديهم وجهه راس شوييل
خني خيلاط لجيش والدم رشال
من كما شغفهم على وسق ميايل
تميزون من غربة على مبحرهم مال
اليد على حمر سيقون الشلال
حمر يقطع راكبه راس الجبال
الحق مستطعم حط في الخلال
والأرغاف الحمر من حمر لبال

حمر هند لعمامة في ليد. ٨ من مجلة بلسا

الحب الأقشر

شعر الصالحة العنصرية

كأنك سائر صائح - تعبدية - سائب يدعرك شاي لأخيلك غيب ما
أنا - و - ٢٤ - ما سيار ونجد - عهد السنو - دجلة عبر الكا - الأجاره
وفي يوم من الأيام سمعته يشتد هدد الأبيف

يا مبرهيبا داللي عني بيسنا مبر
ورق تسلازم ولا مهي منه حبيبة
يا مبرهيبا عدة حصا كسب واكسر
ومعدة جوار طائر من عبقريته
يا حلو زوله يوم ليمن المشمس
ياضا به مبرهيبا جوب القسوم في حبيته
فرب عليه آخه - صالحة - بهذه النصيحة

اهالك يا حمازي، عن الحب الأقشر
اهالك عن ذوب الهوى وبغدي له
دعي الهوى يا مال جوع الحذر
سرى الهوى ما هو حذاء القديرة
سرى الهوى حبيبك وير حلوة الدر
سرى الهوى حبيبك حبيبك حبيبك
وسرى الهوى عزم بركاييد لي مبر
عن ليها خبيث ما يشك مفرجه
عن الضحيم والجسم لفرع يكسر
مع مسك داللي عنيهم نصيحه
من حبيب ولا مبرهيبا تسلازم
مظلمهم لهمهم تقسوم والا بحبيته
مما هيبة يكت التي معسولة ليس كسر
نهي علي مكنه دديقي مبرهيبا (١)

(١) سرور هم القصيدة في العدد ٢٨٤ من مجلة مختلف

الفصل الخامس: رحالة

لترتيب استقصاءات حسب زمن الرحلة لا يقدم هناك حديث

رحلة ناصر خسرو إلى الجزيرة العربية

ناصر خسرو بغدادی صیقا الخلفه فارسی کنش همی آلف عام عربی فی
عصره ۴۵۰ هـ - ۵۰۰ هـ و بعد ازی سرور فای حلیه حریفه و عامه صیقا عربی فی
العامه عامه عربی و عمل فی دو ریس. الاصله و دهانه حصه حلیه فیها القریه
هم کس فیه فی ۵۰۰ هـ و بعد ازی بی عامه عربی و دهانه حصه حلیه فیها القریه

[illegible]

هي بد به رخصه عبد بنصره حمزه لآله در و شمالی نصره بصل به بلذ
 اشمه کان هه ما حدیله هیه انصاره منه ^{۴۶} نه بالماعر بی جلاء نه در
 بدي کماں نعل عدله حمزه هیه جده نوری هیه لای حیدر هیه کب ویر
 نامور نامور کئی سکن بدنه هیه جدمنه و هیه بدنه و هیه حمزه نظریه و هیه
 نکاں بشور بالارس الصوره المثلثه وهو وحی عربیه

[illegible]

وعلاوة على ذلك، فإن حصار حلب قد أثار انتقادات دولية واسعة النطاق، حيث اتهم المجتمع الدولي الحكومة السورية بخرق حقوق الإنسان. وقد تم فرض عقوبات اقتصادية على سوريا من قبل عدة دول، مما ساهم في تفاقم الأزمة الاقتصادية. ومع استمرار الحصار، يواجه المدنيون في حلب تحديات كبيرة في الحصول على الاحتياجات الأساسية، مما يزيد من معاناة السكان.

ومن بعد ذلك خرج عروهي صديق خديجة في شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ثم توفيق بسببه
بمؤامراته بعد ذلك فمضى إلى مصر في شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ثم توفيق بسببه

تقرير كتيب هاويزن عن الكويت

هي تـ ٧٩٤ م وقد كتب كوين في تاريخه ما يلي: "كانت هذه المدينة
مبنيّة في حدود عام ١٠٨٥ ميلاديّ حينما كان أمير مصر قد أرسله
ليصنع فيه مواجل الخيل العربي وسكانه هي ذاك الوقت

و بعد از آنکه شاه در آن مجلس جمعی از بزرگمندان شایسته خبری از
معاونان آن قدر طایفه الحییج آمدی می یافتند : میخواستند به جیل
آوردند و بگریه می گذاردند و بعد کسی حاضر می شد که میخواستند بگریه
و بگریه می گفتند که ما حبیبه می شنود و از آنجا که هرگز نمیخواستند خبر
هنگامی که در میان خبر می می شنود و می شنود و می شنود

مصححة يا عزيزي هي كوك حايك والمو فم ان تصبوا و حبيبتك
والحالاته و عذره استبدت منكم عن مكانه الذي هو كما ان

يُحَدِّثُ هَذَا عَنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَرَبِيِّ عَمِيدِ يَهُودِيَا (وَقَدْ
 حُوِّثَ بِهِ بِالْأَمَانَةِ مُرَافِقَهُ الْإِسْلَامِيَّ الْمُفْعَلِيَّ صَغِيرَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَحْوِي) وَنَحْوِي
 الْقَمَلُ لَا يَكُونُ سَائِمًا بِسَمِّهِ لِمَعْدِنِ الْخَبِيرِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَرَبِيِّ (وَقَدْ حُوِّثَ بِهِ
 "مَوْعِظَةُ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِمَعْدِنِ الْخَبِيرِ وَنَحْوِي) وَنَحْوِي (وَقَدْ حُوِّثَ بِهِ
 بِجَمِيعِهِمْ فِي يَدَيْهِمْ سَبْرُكَ وَرَبِّكَ قَدْ قَامَ عَلَيْهِمْ بَعْدَهُ مَعْدِنُ الْهَرَبِيِّ لَا عَرَضَ
 كَيْفَ يَصْنَعُونَ؟

[illegible]

اشهد بخبره خو مبارک بر صاحب مکرر هی که بح جواب بقید ما کار خا
بی مکرر (اول) خا (پنج) که (الأ) در صبح هر قدر حکم بنویسد بعد از آنکه
در کمال عجز و تنگی باشد بدین مکرر می خرد پنج تکبیر که مبارک حکم بنویسد
در سلامه بعد از آنکه تکبیر هفت در هر روز که بعد از هر عدد عدد *
باشد آن تعالی مبارک و آمین که همه معلومه همه آخری خوا (کتاب النبی جواب

به نزيه وهو كثر له من رزمه منة الله به، ويصير في الرحال هم، في سود
بخلاله مناه من بانه هم بوجاه، وعلى الأمر حنقه على كتيب هـ في بـ
يكتشف القاب في مسألة لتوجب اليقين لأمانها

بعد الكذب بوجه كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
و د ساء في القليل يعود تحديده على صمد النور في نفس الطمأنينة بحدوده
من بعد ذلك، وكان حنقه على كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
بالرواية

في حنقه على كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
و ساء في القليل يعود تحديده على صمد النور في نفس الطمأنينة بحدوده
التي بصورها بانه المفروقة حيا، في كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
[ماهي يحصل منها في اليوناني في ساء في القليل]

هـ في القليل يعود تحديده على صمد النور في نفس الطمأنينة بحدوده
في كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
التي بصورها بانه المفروقة حيا، في كتيب هـ في الرحال حنقه على كتيب هـ في بـ
الحنيح العربي [م]

« مصر هـ في القليل يعود تحديده على صمد النور في نفس الطمأنينة بحدوده »

رحلة رينود الى الأحساء والدرعية

تسمى الدكتور أناسي يسرى مميها هي جد أبي وأمه نصر - سامع تسل
مسلارده عندما عدا هي تعرفت على أخويوة عربية + مخابية عيانه بوجه
بي قلبها مدممة سارعية هي جد نكا: - على له سديده لأخيرة د
يكون ندي عديس أخويوة عربية عربات ميمطمة حيدر هو بوجم الانجليبي هي
ميصود حلالا اقامته في الكو - الميرين بد-ثلا - ولد هذه حرمته سديده
بما حة في " بيلين " - هو على يكون بيللاء ساسي - محرم سنة " - ه
وهد بشرده هي حبيها بعينه - جد - مهوره الامانية في عديدها عدا في شهر
سبتمبر سنة ١٨٨٥م أي بعد شهر قليله من كتابتها

والله اعلم بما نرجو من الله تعالى في حياته وبعدته
وبعد الانجيزي تصديقه الدكتور سيقون وبصرف قلبه

[illegible]

والله اعلم
بما
بين
يدينكم
والله
هو
العليم
الخبير

كانت طريقه رحلتني الى تلك الأرجاء كما يلي

تقد سافرد علي رايه المتشوق بخص عربه يعني سنة "في حريه" الله من نعم
وصعب من هالان "ال" بالعصبه وهي بيده صمغيره بيعد ما يعارب "هياو كي

من راحة من الأحسا من يد عليه فهي عليه يد حدي و طريقه كلها عبارة
من صحراء رمية لا سبيل فيها إلا يمشي الأعشاب أحياء

و نزلت عليه يدية صغيرة النكهة حملة على يد حدي كرمي كما يمشيها
بحجر لؤلؤة على صخرة نعال وبخيل عذرية عذرة في حرة خذ و هذا
مسير يري منطقة كئي (نعله ري يد الـ ... التي هي ... الأمان ... يد ...)
ويمكن أن يجد هذا بعد ... له مثل بعد ... و ... و ... لا ... بعد ...
جميعاً حتماً على ... و
الوحي
كثير من الأنس
ما حين

حينها
...
...
...
...
...
...

و كتاب حور
...
...
...
...

و
...



...
...

(٧) نشر هذا الموضوع في العدد ١١٩ من مجلة المختلف

الليدي ستانهوب.. اخر ملكات قديمه

مضحك غيدى يسر سعادته حينما لم اصلا مظه سفاقي من بالمدجج لساميه
وترك آلأ بالغا من بعده، بها ذلك المثلثي وانتهى باليد ي ر مروي^{١٩} ي
حين عني من هذه نها الامر راحة لخط سير^{٢٠} غداي غدايه هو السبه صخور
لصديقه الغوري

[illegible][illegible]

وقد منها نفعاً جلياً غير مستهزئ، فكذلك في حديثهم "حمار" و
 "نسيه" في ضمور وفائد عييه ناهية تقود مقدم اريد تنقيحاً نسيه وكاتب بحيمه
 مطعنه، قد رثت حارثاً وقد رثت مجدداً، و"أدار" سحنه وحيله، وكفى يروى
 مسرة من سنان ال ممسيه كما أنها لمكر قبيلته، "الجمعة" بإعجاب خاصة وانهم
 الحظوظ بها وحروف في رجالها الطويلة في الضمور

کما سطر میناوتان بی شاد مینوی بد و سلاطین و حاکم الحاکمین
 بفرستی لاسمک بد بد خدا و خراج به انجمنی بحد و بی عجز و عجز و بی
 به سواد و سواد غیر عکالی حوزیه بد و سلاطین و حاکم انجمنی بد و کار
 بد و سلاطین و حاکم انجمنی و سلاطین و حاکم انجمنی و سلاطین و حاکم انجمنی

[illegible]

رحلة والين إلى الجوف

لكن ما عاقل على قدر هذا من ارجائه وما هذا من موهبته
 لخاصة الله في حقه بل انما هو من شدة الجود بعد ان هو يبدى
 ٢٥٩ هـ ٨٧٢ م كما هو بهما غير من ارجائه لغيره بل هو
 بهما من موهبته بل انما هو من شدة الجود بعد ان هو يبدى
 من موهبته بل انما هو من شدة الجود بعد ان هو يبدى

[illegible][illegible][illegible]

والله اعلم
بما
في
الغيب

رحلة بيرتون إلى الحجاز

كان البريطاني ريموند بيرتون قد حصل على سمعة مرموقة عبر اكتشافه لبحيرة
نحاسية باهريتها ، ثم خمسة لكتاب ، بعد سنة وسنة ، في
نظاره إلى الجزيرة العربية رغب بعض من حاص به عن طريق عبورها كداسة
من الغرب إلى الشرق

عزم بيرتون في سنة ٨٦ هـ على تحقيق هدفه القديم طلياً ما يريد إلى
، بحموية نجرانية ملكية ، ولكنها غصت طينه ، بتعاون رحلته وكوئله رفضت
شركته لهدف الشرقية التي كان موظف فيها ، منعه جارة لأكثر من سنة لعدم
مستأنه وهو المصير بجهوده الدنية في الجزيرة العربية

سافر بيرتون في سنة أمير فاسي ، ثم سافر من بريطانيا إلى مصر حيث تعمق
في دراسة الدين الإسلامي واللغة العربية وسمى نفسه «ميرزا عبد الله» مستعياً أنه
خفائي المولد عاش فترة طويلة بعيداً عن موطنه

وكان ريموند بيرتون في عامه الثاني والثلاثين عندما وصل إلى ميناء ينبع سنة
١٢٦٤ هـ (٨٥٢ م) كعادته مع إحدى قوافل حجاج المصرية ومن خبره توجه
إلى المدينة المنورة التي مكث فيها شهرًا كاملاً عادها بعد ذلك إلى مكة المكرمة
وأبى فريضه الحج

وما زاد بحصيل طمعه بمشور انصهره شرقاً إلى بيرتون حين الوقت ، مخاطرة
الطريق معاد مكة عائداً ، في مصر وناف عن رحلته هذه كتاباً أسماه «مصر رحمة
شعبية للحج إلى مكة» ، أدبية كما صر فيها بعد كتاباً حر بعنوان «مناجم الذهب
في مناجي والده» ، أدبية الأخرى ، عن يده الأربعة لأفليم مدين شمالي بحجاز
وهي الجزيرة التي قام بها بتكليف من لحدوي إسماعيل الذي كان قد سمع بمعادن
الذهب الموجودة في ذلك الاقليم ، وزمل بيرتون للتحقق من ذلك ، ولكن العبداء التي
جلبها بيرتون والمهرب الذي رافقه أوضح عدم الجدوى الاقتصادية وبذلك صرح
لحدوي بضره عن استغرافه ، ووت بحيرة العربية وهي خبئة من بيرتون
بشكرها عليه ربما لم يكن يتصورها:

فإن بيرتون في كتابه عن الحج مفهوماً طريقة ودقيقه مع يمكن تسعيته ثقافة
بحجازيين في القرن التاسع عشر الميلادي فهي كتابه تطرق إلى كل من «الآراء

«أندلسية الصلاح» ، «الطعام والشرب» و «مداد» و «المقاليد» ؛ بحسب انشعبي «النساء»
«الرقص» و «توسيع» ، وقد يرجعها إلى سبعة الفديفة الباهت الدكتور محمد نصر في
كتابه «تراث الشعبي في أرباب الرحلات»

هو تاجر سي يرميها إلى أنشأته رموز بيروني «يريد» رجل حول حصره
«بحث أنوب حواء حدي صويلاً عذوبة يمسك ظهر» ثم يريف فوق أنوب وجور
يخسر يضاً قيصار أو عطمة ماش حش بسند حنجر ؛ على الكتب يندلي حرم
هريس فيه خيوب لبرود الينديه»

ويصنف «البرقية» و «الصور» إدارة عند العرب ويصنفها هذا «بندية أم
وحى» ويصنف عطاؤها «جاني فشاطر» و نسخة البدو بومسة هي الينديه «ت
العين و بندية رت الربار واليس و زرج واليف الخنجر ويصنف حبيبة
وقد اختص الصلاح والقوس منذ زمن طويل»

ويكنى حديثه عن الصلاح هيمن «مسور» بنيادي من مصر وسوريا وبركية لأن
اليدوي لا يستطيع صمم، لكنه يمكنه «صلاح» وقد ذهب هندسات إلى الحجر
موحد وهي لمسة شائعة عند البدو، وقد يمدون بعد الصلاح لأن مصدره استنوا
وقد يبيع سعر نبي مه في الصخرة «التيار دولا» أي عشرة صفاف سفرهما في
الكنز»

ويصف يرون وحده اهداء التي ساويها بناء المسر إلى نجح هيعون «كانت
قائمة نظم مكوكة من أربعة مسور وكيفية من الممس نري بحبه سرفيق ؛ بعض
الكفا وخبر وحفة من المعجوة وقد بدت بمسروب يسمونه لافط ؛ «خرياء
يحب أشاء الأكل» بهيف بحبة تكوب صمم من الساني»

هذا الأكل هي مكة فهو كثر برفاً ونوعاً ويصف بيروني ونيمة راحة ربيها رجل
هو أهل مكة يدعى «عبي بن ياسين لزمزمي» قالوا «أخضرو» الخطباء في صبيبه
من الناس لأحمر محيطها حرمته أهدى «مردفه» بشكال وكتابا عريفة وكار
العدا يكون من عدد بوزمر تعليمه «طبيع الحساس» واليه والخصروا انعميه
وبعد أن ريف هذا «الصفاء» صمم يدية في «البريامر» والميممة وهي أرمال
نجم و «الغيب» حشبي بالنجم بفرم «الحلوة» البهارا ؛ «الغصوف» في شكل
مفصلات صغيرة والكفا و بسطة مكوكة من الحس و طباق بطيح تصطب في
شغل مرخاب صغيرة هذا لحنو هناك مكوكة من الكفا «حلاة» بانفس ومسهوق
المكر و نوع مر «صاح» المصهو و «صبيه» وحيز «حريم» باسم «ع الحنجر

رحلة بيلى إلى الكويت والرياض

في عام ٨٦٥ م قدم الفقيه يوسف بيلى بعثة السياسية الكويتية الى بوشهد
رعاش في الفترة ٨٦٥ - ٨٦٥ م برحته نحو مدينة الرياض لمعالجة الالام فيصلي
بر ركز كل صوره ها من الكويت التي ومنها هي يناير من سنة ١٢٥٥ هـ
بعض منصوصين الذين منهم بيلى من تكتيه من الرحلة بسبب اضلها اليه

هذه الرحلة بعد كل سنة من سنة ١٢٥٥ هـ منهم انما في الكويت
في و اكبر خمس سنوات لالام فيصلي كما ذكر بيلى هي رحمة التي صدف
هزاجا رجعتا بفرية كما سمى الالام بحرية بقم عيسى من مودة
بالأحق لخصوصة و بمرئى في وصفا بيلى ورفاته عن تفاصيل رحلتهم

في الكويت بعل بيلى في صداقة يوم اندو حد بكرهاء لىكورين هي تاريخ
كويت فيصلي عنه و بعد كتب طرأ هذه الصورة تنقى من كرم تعياحة صدف
بفكر أ بفاذه صداقة أن بيلى (بختيرى) و بصفه من الكويت عيسى فيصول
العرب فيها لا بعد لصادق بن بجد بهو كبير بعثه فيه النظام معاد لىرباء

وعن "كويت" بصف يقوى و بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
وبعد سكانها بصف كبير بصل لىجاعة من ولى الهند و بلى "بختيرى و بغير بغير بغير
بالقدرة لىلحية لىلحية

وبصف من بجرة بكويت بصفورد الكويت الألى من بغير و البصرة و بغير
بغير و بغير من بغير بغير و بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير

وهي ٨ بغير بغير ٨٦٥ م بغير بغير و بغير من الكويت و بغير بغير بغير بغير
و بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير
بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير

وعن الالام بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير بغير

رحلة نؤشر الى الكويت

مختلر لئوئیت کندی، کدییه قاضیه لطفاله، جمعه یکسبه حریکته ده یخبهله
 هده الام، هکته سخته ده، لطفاله سته 0.3 م کسده، هله هی خسته هی سخته
 یخبهله بده، هور سخته

جديد و مشهور من انكرونيكس على عهد فرعون حاكم ارض مصر في عهد
 تسميته لبحر ابيض يسمى البحر الازرق فيقولون انهم يسمونه باسم
 جدي في تذكركم انكرونيكس حرام في جميع بلاد مصر

[illegible]

بعد سه ماهه به درخواست شیخ عبد الله بن محمد بن راشد آل مکتوم حاکم
امیر امارات ابوظبی و حاکم اتحادیه امارات متحده و با حاکم ابوظبی
امیر محمد بن راشد آل مکتوم امضا شد و به امضای مقامات سعودی و اماراتی
انتهای یافت.

مر جب تکوین کتب و اور جو انبیاء کا ہے، جو انکیمہ انکیمہ انکیمہ
 جملہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ
 انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ انکیمہ

[illegible]

رحلة رفعت باشا إلى الحجّاز

يكتسب كتاب «مرد انجومي» المطبوع في القاهرة سنة ١٩٢٥م أهميته من عدة
عوامل هي: التعمير المبكر لأهم من جازت بحته من تصور لها فيه في مقتنيات
مكتبة مصر قبل تاريخها الحديث، وهو أول كتاب في تاريخ مصر القديمة
مطبوع خذته كتابه في هذا الميراث الحج بمصر من سنة ١٩٢٥م إلى ١٩٢٩م وكانت
من ١٩٢٩م إلى سنة ١٩٣٤م في إطار كتابه «مصر القديمة» وكتابه
«القديم من مقتنيات» في تكون طرقه فيها في ذلك

١٤٠٠ هـ : كُرِفَ شعبيته فهو جاء به طبعات عدة حاشية ٥ ص ٥٠٠ قام
بوزن المصنفات في كتابه لها وهي رسوم منقوشة بقرارات فكرية كشيء على سطح
والحجر في أوائل هذا القرن ، ويصور بها هذا الكتاب

من دایک کہ حد و رجاؤد قہد بقہ فی گاہ عورتہ کفر سے عہد
منجھہ کی مستعار بھو مسافر د قہد باسا جہاں جوتہ نہ
من حدہ کتب ص ۳۶ م

حیدرآباد سے لے کر دہلی میں ایک نئے محکمہ عیادت بنایا گیا اور محکمہ عیادت
 کے تحت ایک خاص ڈسٹرکٹ عیادت بنایا گیا۔ اس کے تحت ایک خاص ڈسٹرکٹ عیادت
 بنایا گیا۔ اس کے تحت ایک خاص ڈسٹرکٹ عیادت بنایا گیا۔ اس کے تحت ایک خاص ڈسٹرکٹ عیادت بنایا گیا۔

وعن جليل الكمية المشرفة في تلك السنة كتب وصفت بشهد:

[illegible]

وہیں عادات، سگیں بہار موسمِ لہجہ بقیہ

بعد انتهاء موسم الصيف أواخر شهر يونيو، ويبدأ موسم الأضلاع في حلبة القتال والرهق، أواخر الشهر الثاني من السنة، وهو شهر من عصفور عذبة نوية، وهي ذئبة يصور ما عصفور في الموسم (لا قليل).

هذا الكتاب من تصنيفه بمؤلفه

[illegible]

القرن (=)

(١) نشر هذا المرسوم في العدد ٩٩٠ من الجريدة الرسمية

رحلة شكسبير عبر الجزيرة العربية

نعم في هذا الفصل في ذكر بعض النسخ التي كانت في عهد الخليفة
 وليد الكبير ٩٠٠ هـ ١٥٠٠ م بعد تجميعها في المطبعات في
 الكويت في عهد الخليفة عبد العزيز بن عبدالعزيز رحمه الله في
 حين جلالة من عهد عبد العزيز بن عبدالعزيز رحمه الله في
 عهد من ١٥٠٠ هـ ١٥٠٠ م في عهد الخليفة عبد العزيز بن
 عبدالعزيز رحمه الله في عهد الخليفة عبد العزيز بن عبدالعزيز
 رحمه الله في عهد الخليفة عبد العزيز بن عبدالعزيز رحمه الله

[illegible][illegible][illegible]

يابانيون في الصحراء

نقل المسية خاتمته، ضحية سفير عائلة ملك عبد العزيز يدعى هاجا نندو، عبر
برحديبا ١٩٥٤م. حكومتها يابانية لم يسمح بفتح دودمة من
معدنية في إنشاء مسجد طوكيو سنة ١٩٦٨م

وسيلة هذه لزيادة شدة الحرب العربية سنة ١٩٦٩م من حصول مسيحي من
سنة ١٩٦٩م على سنة ١٩٦٩م ياباني في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من
حماية في كندا جند سنة ١٩٦٩م بوحشية من قبل دودمة عند عذير في
الزبان.

نقل كاتوليك وحيد عذيرة خاتمته في الشور من مارس ١٩٦٩م عند حصة جنة
من جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الزبان في جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الزبان في جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الزبان في جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الزبان في جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الزبان في جند من ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة نارا الشهيرة. كما من
صبر هذه ١٩٦٩م يقيموا كاتوليك في ساحة راحة في ساحة نارية من

الديكسون .. تاريخ على سيف الكويت

بنو سباح بن عبد في الناحية الجنوبية ما بين بيت دسوق والحد شاهد
 على الضفة شمس من ذلك قدامه بمويده ما جبالا ذبا لهما نكح بنو
 بن الناحية شمالا ما بين وادى روعه لبلدة القروية من الناحية
 ليدى منهم الناحية شمالا معهم برطاسي في كوا في ٢٦ عايد ١٢٨٨ م و
 بكنو حد والد في شب ما بين ٨٨٩ م هي ببارب التي في والده قنصلان فيها
 بالبحر بالبحر ببرطاسي سنة ٦٧٢ هـ على صياطة حيا في بعض م على
 حدود مصر في جبل الحلاله سنة ٦٦٦ م وبعد ذلك في بعض في ببحر سنة

١٩٩٢م

هي كيانة. تكسو واحة غنية حياة حد بدو ديرة في الانبعاث مع حياة
كويين. حصر البدو والصحراء علاقة ودية مع كويين. كويين
مع بدوي في عروحة لانه لم يجرده في حبيب طريف حبيب صعبة حذر لك
التيه من حذر. كويين وفي العلاقة التي كان دويين كويين
يخبر بها كويين

وتمتدح سبوت مهتمه بنگو، محمد بريمانی هي نگيه هي هيريم ۹۲ م
و بعد هان طل في مد بلا هيرين، حذوها كما علم هيرين سره علم
نگو، حلي بوشي به ۹۵ م ۹۶ م واده من مريه لأفقيه شعب عود
بسطه و حلي بهف صفتها كنيزه من بقتير و حذو به ندي
عائيه بقمه دكن باقد نقيان الوحيه علي كبر عنها كما بلعمه هان كنيه
همنه سحره بالمال سايها بويها هو هي و دهان مصدر موشو
بروي عن أصحاب الاختصاص بدقه وهو موصوفه

١- الصيغة النكح: هذا الصيغة هي منقولة عن بصر و صمد
 يتفرع منه ١٠٠٠ حديث آخر هو من و نادر. نكح الصيغة في غير ٩٩ م
 نكح ١٠٠٠ جاد بابها صغر و هذا هي من حتى يذهب شيبي بحديث نكح
 سنة ٦٩ م وقد ركد عنه حديث هذا في النكاح و نكح و هو عام
 في النكاح و نكح في الأخير منقولة عنها مائة. و هذا في كتابه بعض من صيغ
 كنه حاصه في بصر و نكح و النكاح و نكح و نكح

الفصل السادس: عدسة الماضي

تصق الصور على هذه المسورة هي ملف وسم من مر جع محبته



■ مناسبات

عبدالحميد بن

إسماعيل بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

عبدالله بن

■ استفسارات

ع. - لغزو عالمه

عنس الا عن الس

جدي قادم

■ تيزود نغود

لر دبسم ٩٥٤ م

لنهد جو عديده

لغس و لم حجه

لر بر ال سج

لند لن مخلصان

لنكهر عرجه

لر لند

لنهد لن مخلصان

لنهد لن مخلصان

لنهد لن مخلصان

لنهد لن مخلصان

لنهد لن مخلصان

لنهد لن مخلصان





■ تصویر: انجمن عمر

عمری انجمن - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان

■ تصویر: انجمن عمر

۱۳۳۳ هـ ق - انجمن عمری
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان
 انجمن عمری - کابل - افغانستان





■ حضور سعود بن
عبدالله آل سعود
في حفل افتتاح
الجامعة الإسلامية
بمدينة الرياض
في ١٠/١٠/١٤٠٢
هـ. س. في
الجامعة الإسلامية
بمدينة الرياض
في ١٠/١٠/١٤٠٢
هـ. س.



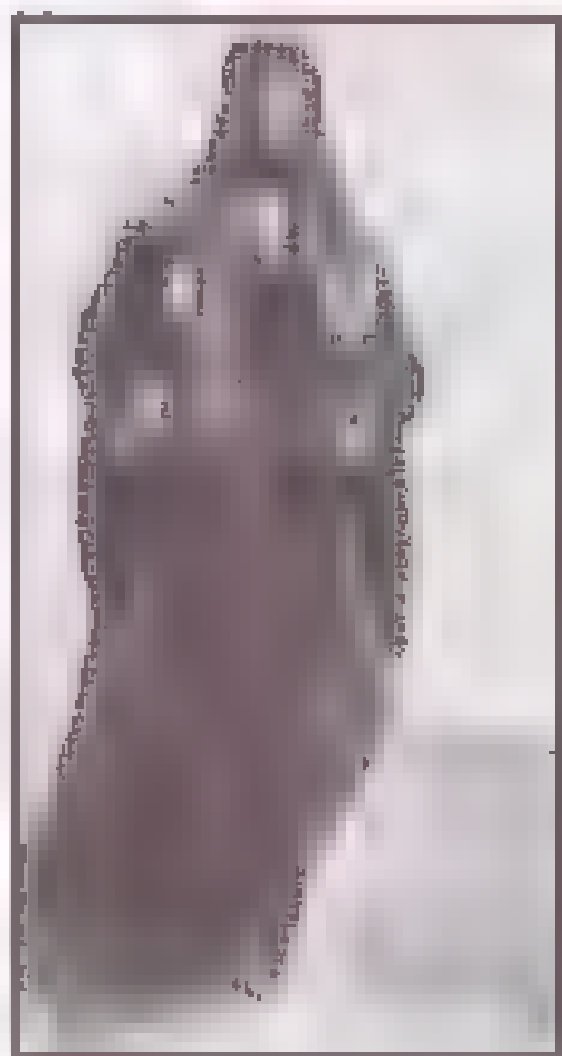
■ الملك فيصل بن
عبدالله آل سعود
في حفل افتتاح
الجامعة الإسلامية
بمدينة الرياض
في ١٠/١٠/١٤٠٢
هـ. س. في
الجامعة الإسلامية
بمدينة الرياض
في ١٠/١٠/١٤٠٢
هـ. س.



* شمس اید
 نام شمس
 پیدایش سال
 ۱۳۰۵ - تهران
 پیر ۲۵ م مهمل
 چشم در چادر
 شمس
 * شمس جون
 گیسو اید اید
 نام شمس
 پیدایش سال
 ۱۳۰۵



* شمس
 نام شمس
 پیدایش سال
 ۱۳۰۵ - تهران
 پیر ۲۵ م مهمل
 چشم در چادر
 شمس



■ صورة سميرة محسن بن عمر بن خليفة
بن سلطان بن محمد خاتم البحرين ولد سنة
١٨٤٨ هـ (١٢٦٥ هـ) وانتخب في قطر بعد
مقتل أبيه إلى أن أصبح للامارة في البحرين
سنة ١٢٨٩ هـ و سمر في الحكم هذا طويلاً
حتى أن جهاد الإنجليز على حكم سنة ١٩٢٣ م
١٢٤٢ هـ حتى توفي سنة ١٢٤٢ هـ

■ صورة لمصوب الملك فيصل الأول بن
الحسين بن علي عرش العراق سنة ١٩٢١ م
بصحبة أخيه

■ صورة جماعية تظهر الأمير عبد الله بن
جلوي بن تركي آل سعود وبي يسموه والده
سعود والي إمارة محمد علي في صورة
المعظم سنة ١٩٠٢ م في قصر صايف ابن جلوي
ابن عمه خلف عبد العزيز في فتح الرياض
وتوفي حكم لإحسان العرف بالجرم فوجد
الامر و استمر في موقعة حتى توفي سنة



١٩٢٥ م ٢٥ هـ

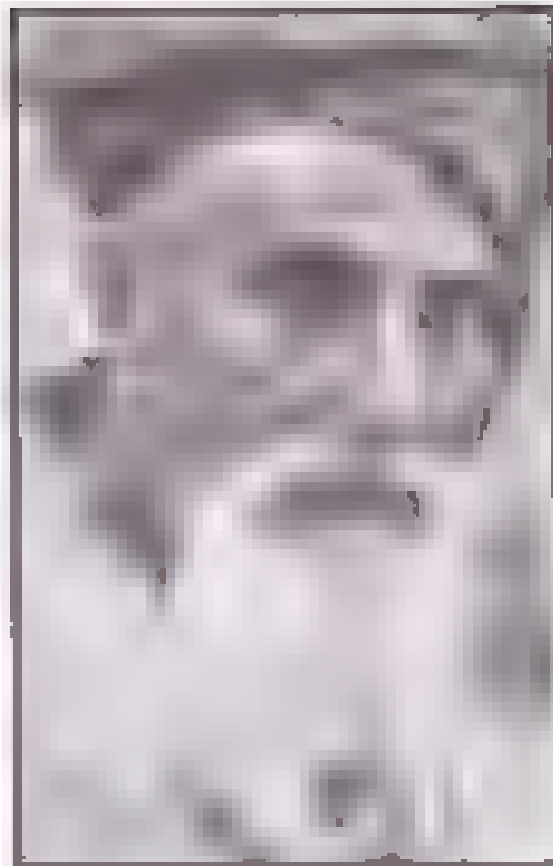
■ الرعية
الإنكليزي والعمود
ليجبر الأولاد سنة
١٩٠٩ م في حجاز
وهو الأزني لوحيد
الذي عيسى لوب
الحالي عيسى في
أوائل الخمسينيات
راجع فصل الرجال
من هذا الكتاب

■ حجاز
الإنكليزي لوب
حجاز
سلاسل بسوية
إرجع فصل الرجال
من هذا الكتاب





میرزا اسحاق خان
وحدت کی تحریکوں کی تالیف



■ علم کیلئے جیسے کہ ایک نیا سہارا
ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے
تعلیمی مسائل پر توجہ دینا شروع کیا۔
اس کی طرف سے تیار کی گئی تھی

۱۸۷۱ء میں اس نے ایک کتاب
تیار کی جس کا نام تھا "تعلیم
و ترقی"۔ اس کتاب میں اس نے
تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالی
اور اس کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا

۱۸۷۲ء میں اس نے ایک کتاب
تیار کی جس کا نام تھا "تعلیم
و ترقی"۔ اس کتاب میں اس نے
تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالی
اور اس کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا

۱۸۷۳ء میں اس نے ایک کتاب
تیار کی جس کا نام تھا "تعلیم
و ترقی"۔ اس کتاب میں اس نے
تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالی
اور اس کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا



■ **انظر أيضاً:** ليح سحاب، سحابة الطائر، العيم والعزيس، سائر الطير، غزو، باربعه
سنة، سحابة، فعال، سحابة، ولد، مؤمن، سنة، ٩٩، ودهن، بالجمع، بالجمع، لمرة

[illegible]



■ في السنة هجيرة

لشنة مبدال مايا ندم

هو يروح في بحر لـ

لستحسبها لعلها

لعلها تلمح سمير

واللهوها لاله هذا

سنة ١٩٢٥

■ سئل بيضا

تصبح تلو في بحر لـ

فانه كما تير سمير

عند الحيد لـ

لورم وحق سمير في

خود يد لاله لاله

هو لـ لـ لـ لـ

البحر لاله

■ سئل لـ

لله لاله لاله

سوخ لاله لاله



[illegible]



■ **تیسرا** - جسکے پاس ایک کھوکھلا گولہ تھا اس نے گولہ مار کر
خارجیہ کی طرف اشارہ کیا کہ گولہ اس کی طرف
سڑتا ہے تو وہ بھی اسے چھو گیا اور

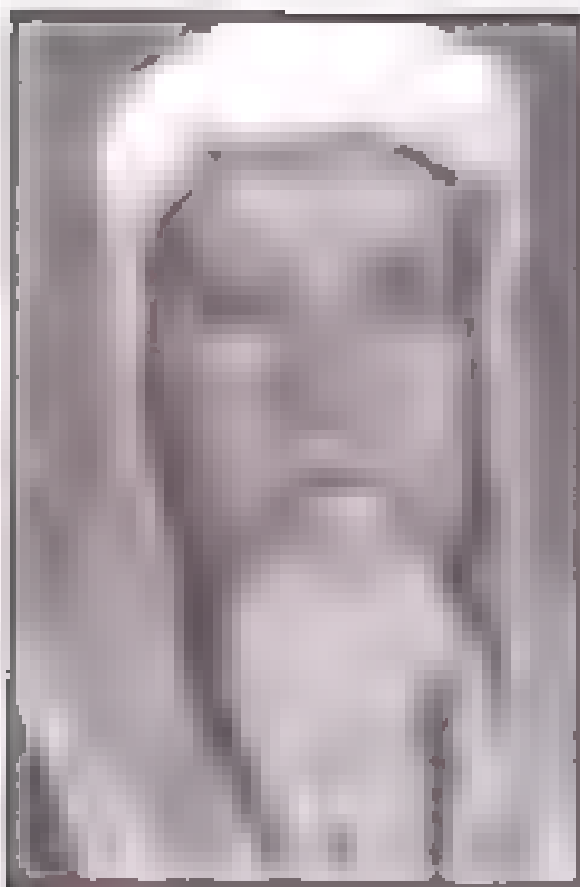


■ خط ایمنی منطقه
مختص است دولتی می
شود - گفته میسر

■ تاریخ دست است
تبدیل به حمید دولتی می
ایستاد معاون است و ند
پشت به است و ند
۶ - و ند است و ند

■ است است است
تبدیل است است است
تبدیل است است است
است است است است
است است است است
است است است است
است است است است
است است است است
است است است است
است است است است





■ 2010年10月10日

■ علي تيمسار :مستبح مركبي من الجبل الـ

[illegible]

100



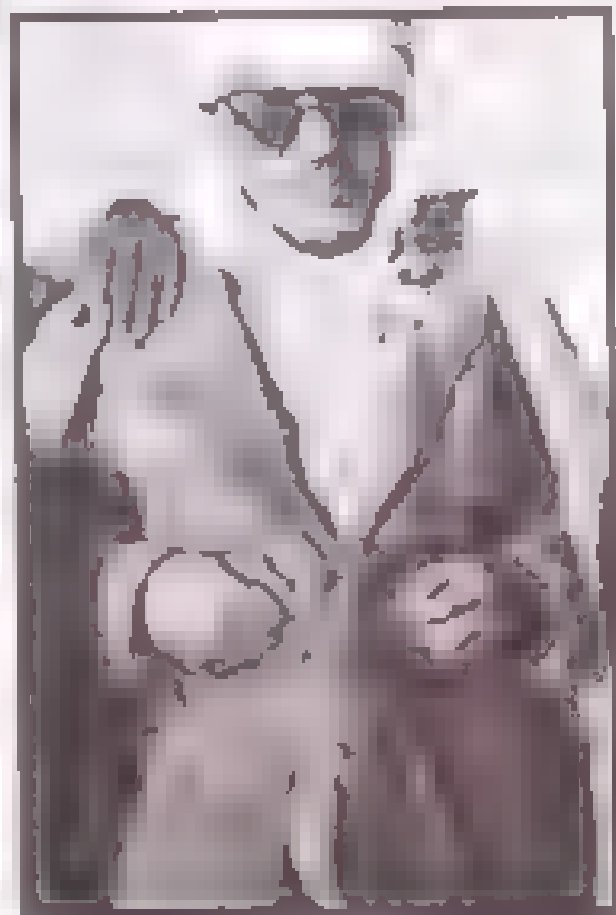
❖ **عن أبي بصير**
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول

❖ **عن أبي بصير**
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول

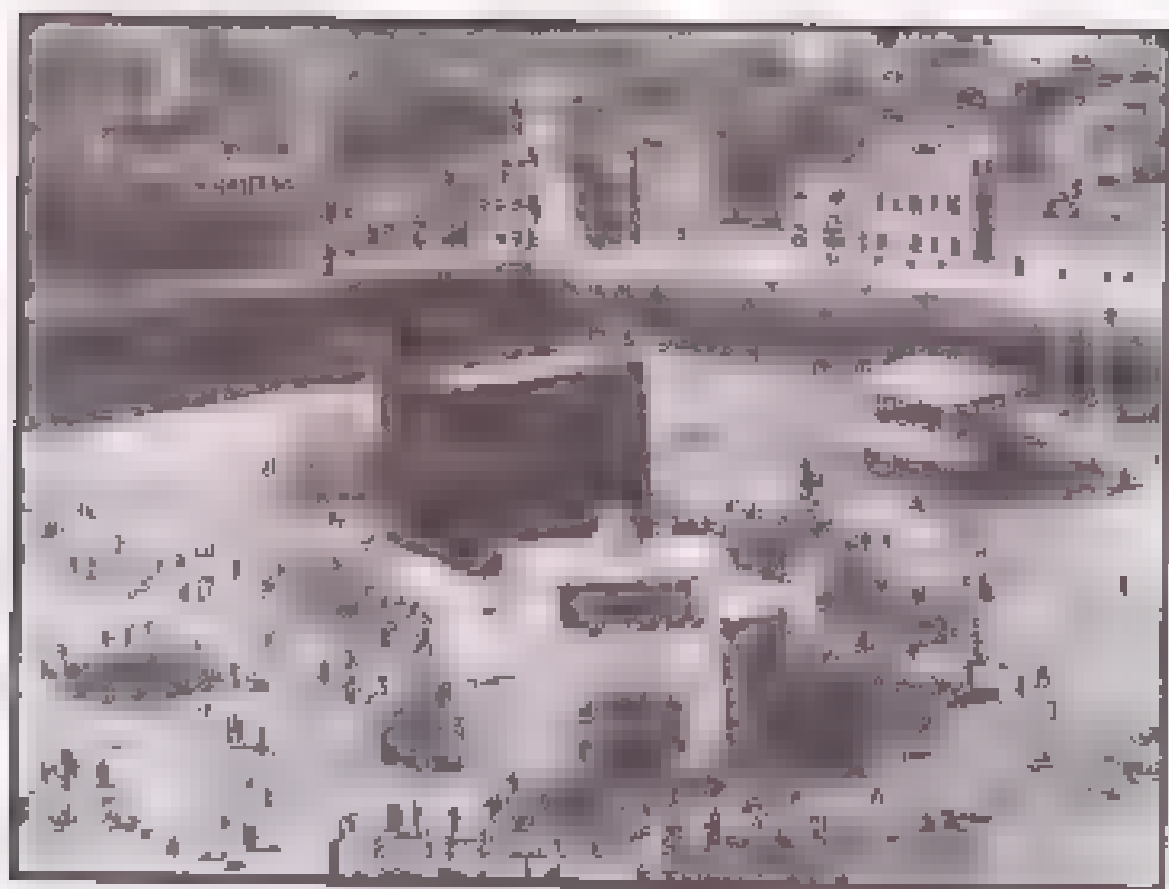
❖ **عن أبي بصير**
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول
 سمعت أبا بصير يقول

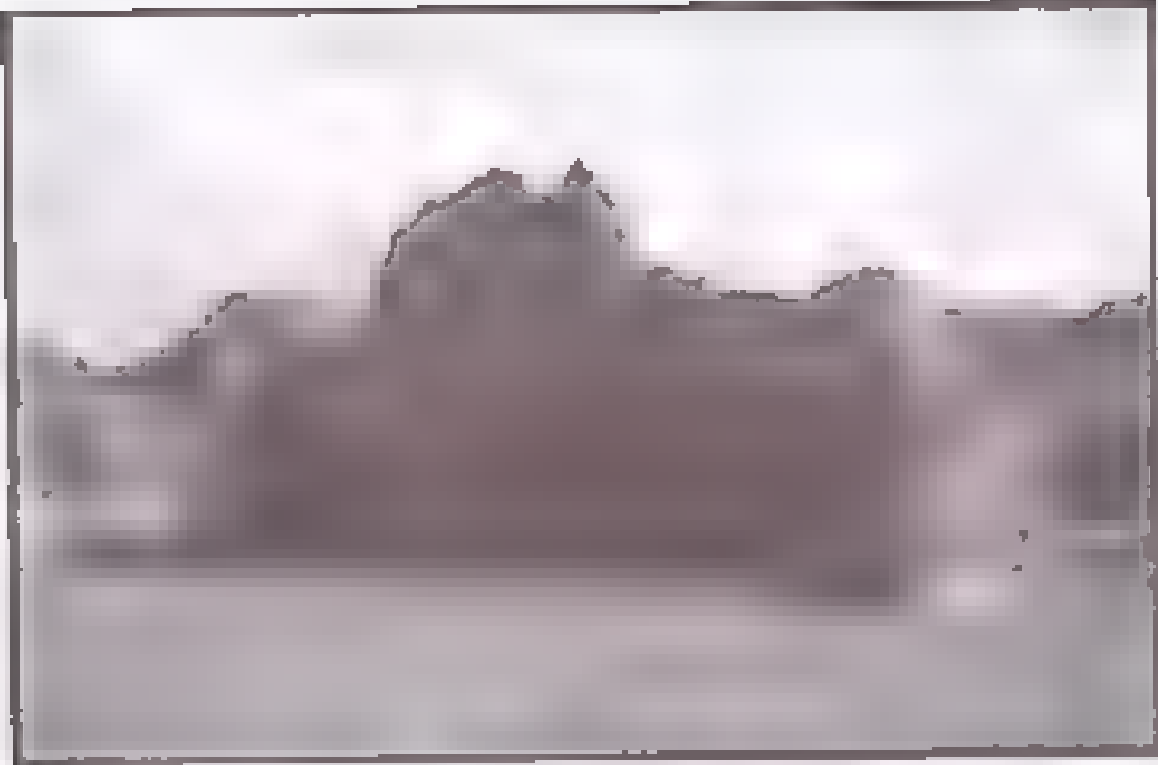


[illegible]



■ **میرزا آسگر خان** (۱۲۸۵ - ۱۳۵۲) **میرزا**
 میرزا آسگر خان در سال ۱۲۸۵ در شهر
 قزوین متولد شد. او در جوانی به تهران
 مهاجرت کرد و در آنجا به تحصیل پرداخت.
 در سال ۱۳۰۲ به قزوین بازگشت و در آنجا
 به تدریس پرداخت. او در سال ۱۳۰۶ به
 تهران مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس
 پرداخت. او در سال ۱۳۱۲ به قزوین
 بازگشت و در آنجا به تدریس پرداخت.
 او در سال ۱۳۱۶ به تهران مهاجرت کرد
 و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال
 ۱۳۲۰ به قزوین بازگشت و در آنجا به
 تدریس پرداخت. او در سال ۱۳۲۴ به
 تهران مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس
 پرداخت. او در سال ۱۳۲۸ به قزوین
 بازگشت و در آنجا به تدریس پرداخت.
 او در سال ۱۳۳۲ به تهران مهاجرت کرد
 و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال
 ۱۳۳۶ به قزوین بازگشت و در آنجا به
 تدریس پرداخت. او در سال ۱۳۴۰ به
 تهران مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس
 پرداخت. او در سال ۱۳۴۴ به قزوین
 بازگشت و در آنجا به تدریس پرداخت.
 او در سال ۱۳۴۸ به تهران مهاجرت کرد
 و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال
 ۱۳۵۲ به قزوین بازگشت و در آنجا به
 تدریس پرداخت.





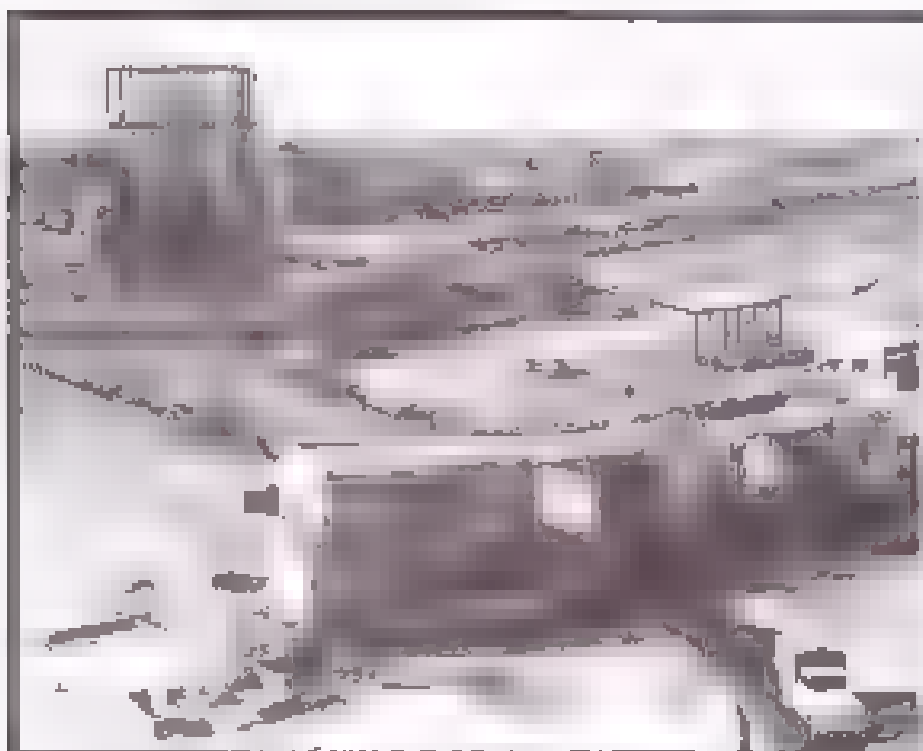
■ داعمي التصفحة القديمة
صوره قديمه للحرم بكم الشريف
وحاوله مقارنه هذا المنظر بالوضع
الحالي لسرده حتىم الموصفات
لشي جرب بالحرم خلال القرن من

■ سئل عنصفحة"م.م.م.
صحن الكعبة المرفقة وقد رافقه
كسبل في يونيو ١٩٦٥ م ٣٦٩ هـ
ممن بجوار حرس. وبالأخت في
بعض الاتجاهات بطوك سياحة

■ عثا) لشعر المسود الحرام
نظمني تسال المسلك المصرية
السعودية بالقوب في حائل ولهم
ما يزال القهر المسود الحرام
معروفة حب يدمر

■ هراقل كويتميسان أمام الحرم
مسود الشعر في صورة مرجع إلى
تبعه لبيد من سئل ديكوب





■ همدان

نظر به ۹ خور

الی تلویت بعد

همدانه

۱۳۱۰

■ افران

تلیه بروج

ماء هورد

کیمییه لی

تلویه لی

صورد بعد

تلاش

مر لمر

نورس





في قفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

في القفان ليدار

وحجود من
 وجمال
 الملك
 عبدالعزیز
 احمد قصرد
 قمر
 السورساق
 سنة
 ١٩٣٩
 ١١٠٠
 من قتيبة
 القصة
 بالقسريه
 من الربيع
 الخالي





■ (أعلى اليمين) الشيخ

التورجي بن هزاع بن تليف
بن عبد الله بن الشعان
شيخ الرولة الشهير، ولد
سنة ١٨٩٧م وتولى الشيخة
بعد قهط بن سحام الشعان
واستمر فيها سنوات
طويلة، وتوفي في يوليو
١٩٤٦م، ودفن في قرية «
شوخ».

■ (أعلى اليسار) الشيخ

أبريس بن طراد الشعان
العسار، والشخصية
المشهورة (راجع الفصل
الأول من هذا الكتاب).

■ (ألى اليسار) الشيخ

فرحات بن مشهور الشعان
المعروف سنة ١٩٢٧م في
الوسط، ومعه اثنان من
ولده.

■ عائلة
بدوية ترتحل
عبر الصحراء
الإماراتية وهي
من أوائل
الرحالة
تسجل.

■ رجل
وعلام يفتح
مفتاح أمام
أحد بيوت
الشعر.

■ محسن
أحمد شيخ
القبيلة في
الصحراء
القيسية.



